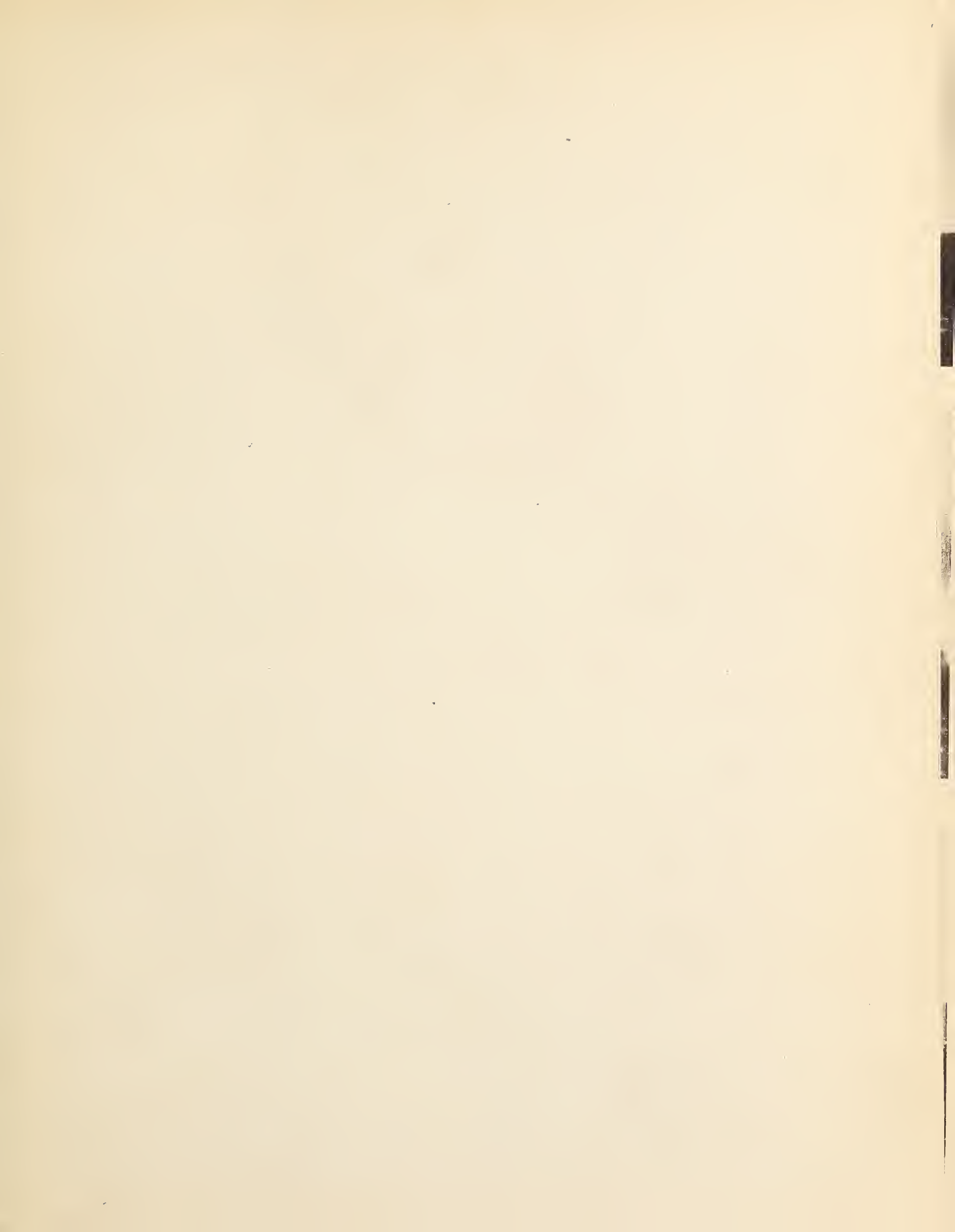

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00395134 9





145



130



1018

Versteigerung durch
Ant. Creutzer, vorm. M. Lempertz,
Aachen.

CUNSTANSTALT SCHMITT & HERRMANN CÖLN A. RH.

3.

KATALOG

einer

Sammlung von Gemälden alter u. neuzeitiger Meister Aquarellen, Handzeichnungen und Kupferstichen Antiquitäten aller Art

wie Arbeiten in

Stein, Fayence, Porzellan, Elfenbein, Perlmutt, Schildpatt, Glas, Eisen, Messing, Bronze, Silber, Email.

Münzen und Medaillen, Waffen, Teppiche

Holzschnitzereien, eingelegte u. geschnitzte Möbel, Japanische Farbdrucke

Bronzen, Emails und Porzellane

aus dem

Besitz des Herrn T. O... Stuttgart und Aachener Privatbesitz



Versteigerung zu Aachen

28.—30. April 1913, jedesmal nachmittags von 3 Uhr an

durch

Ant. Creutzer, vorm. M. Lempertz

Gegründet 1869 Hochstraße 66-68 Telephon 1019

XXXXVI. 1913

Bedingungen.

Die Sammlung ist in meinen Ausstellungssälen, **Hochstraße 66—68** von

Freitag, den 25. April bis Sonntag, den 27. April 1913.

von 10—1 und 3—5 Uhr

zur Besichtigung zugänglich.

Die Auktion findet **Montag, den 28., Dienstag, den 29. und Mittwoch, den 30. April jedesmal nachmittags von 3 Uhr an statt.**

Nur den mit Katalogen oder Einladungskarten versehenen Personen ist der Zutritt zur Besichtigung und zur Auktion gestattet. Bei ersterer wird den Besuchern die **größtmöglichste Vorsicht** anempfohlen, damit kein Gegenstand in irgend einer Weise beschädigt wird. Jeder ist für den von ihm angerichteten Schaden verantwortlich.

Das geringste zulässige Gebot bis 10 M. ist 50 Pfg., von 10 M. aufwärts 1 M., von 50 M. aufwärts 5 M., von 100 M. 10 M. usw.

Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige bare Zahlung.** Außer dem Steigpreise hat der Ankäufer das übliche Aufgeld von 10⁰/₀ für jede Nummer zu entrichten, wobei jede angefangene Mark für voll gerechnet wird.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich befinden. Durch die öffentliche Ausstellung ist Jedermann Gelegenheit geboten, sich von dem Zustande der zur Versteigerung gelangenden Objekte zu unterrichten, Reklamationen wegen Beschädigung oder wegen irrtümlicher Angaben im Katalog können daher nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Berücksichtigung finden.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu teilen, auch die Nummernfolge zu unterbrechen.

Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel obwalten, so wird sofort die fragliche Nummer von neuem ausgeboten, um jedem Teile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Erwerbungen sofort **nach** der Auktion in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür einschließlich des Aufgeldes zu leisten, widrigenfalls behält sich der Unterzeichnete das Recht vor, die nicht entnommenen Gegenstände auf Kosten des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit größtmöglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Käufers.** Alle Nachteile, welche daraus entstehen, daß Gekauftes **nicht sofort** abgenommen wird, fallen dem Ansteigerer zur Last. An Auswärtige erfolgt, wenn nicht andere Vereinbarungen getroffen sind, die Zusendung durch die Sped. u. Lagerhaus Akt.-Ges., Aachen unter Nachnahme des Fracht-Betrages und der Verpackungsspesen. Für etwaigen Verlust oder für Beschädigung beim Transport übernimmt die unterzeichnete Firma keinerlei Haftung.

Kaufaufträge werden von unterfertigter Firma streng reell übernommen.

AACHEN, im April 1913.
Hochstraße 66—68.
Fernruf 1019 :: Gegründet 1869.

Ant. Creutzer vorm. M. Lempertz.
Abteilung Kunsthandlung.

Gemälde neuerer Meister.

Prof. Andreas Achenbach

geb. 1805 in Kassel, † 1910 zu Düsseldorf.

1 **Italienische Landschaft,**
Links die traurigen Reste einer großen Schloßanlage, dahinter Höhenzüge. Bezeichnet und datiert *52.* Schwarzer Rahmen. Karton. Höhe 15, Breite 20 cm.

2 **Italienische Landschaft.**
Im Vordergrunde hebt sich scharf vom Abendhimmel ein Bergkegel ab. Bewölkter Himmel. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Karton. Höhe 12,5, Breite 19,5 cm.

3 **Italienische Landschaft.**
Ausgedehnte Landschaft vor Gebirgskette. Farbenprächtige Oelskizze. Monogrammiert *A. A. 53.* Goldrahmen. Karton. Höhe 11,5, Breite 18 cm.

4 **Italienische Landschaft.**
Sehr gut ausgeführte Oelskizze. Monogrammiert.
Goldrahmen. Karton. Höhe 10,5, Breite 14,5 cm.

5 **Landschaftsstudie.**
Hübsche Oelskizze, gut ausgeführt. Monogrammiert. Goldrahmen. Karton. H. 9, Br. 15 cm.

Prof. Oswald Achenbach

geb. 1827 in Düsseldorf, † 1905 daselbst.

6 **Italienische Landschaft.**
Wild bewachsener Vordergrund, dahinter ausgedehntes Gebirge bei Abendbeleuchtung. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 18, Breite 30 cm.

7 **Italienische Landschaft.**
In der Mitte erscheint in parkähnlicher Landschaft eine Villa. In der Ferne hübsch beleuchtete Höhenzüge. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Karton. Höhe 15, Breite 29 cm.

8 **Italienische Landschaft.**
Partie aus den pontinischen Sümpfen. Abendstimmung. Bezeichnet.
Schwarzer Rahmen. Karton. Höhe 15, Breite 21 cm.

9 **Gebirgslandschaft.**
Zwischen schroff ansteigenden Bergen drängt sich ein schmaler Gebirgsbach. Im Hintergrund wird ein Bergeshang grell von der hinter den Bergen versinkenden Sonne beleuchtet. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Karton. Höhe 17, Breite 28 cm.

Oswald Achenbach.

10 **Italienische Landschaft.**
Hinter Bäumen wird eine Stadt mit großem Kuppelbau sichtbar. Dahinter hohes Gebirge. Bezeichnet. Goldrahmen. Karton. Höhe 18, Breite 29 cm.

11 **Italienische Landschaft.**
Im Vordergrunde eine Parklandschaft mit großer Villa, dahinter Höhenzüge. Monogrammiert *18 O. A 73.* Dunkler Rahmen. Karton. Höhe 12, Breite 26 cm.

C. Hermann Albers.

12 **Dorfstraße.**
An mehreren Bauernhäusern vorüber führt ein Weg zum Hintergrund. Sonniger Himmel. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 26, Breite 19 cm.

J. W. Bremm.

13 **Landschaft.**
An einem Fahrweg rastet eine Frau. In der Ferne Waldungen. Monogrammiert.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 25, Breite 33 cm.

Paolo Cortese

Rom.

14 **Italienische Landschaft.**
Im Vordergrunde ein Bach und dahinter Ruinen und Höhenzüge. Bewölkter Himmel. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Karton. Höhe 25, Breite 32 cm.

Ernst Deger

geb. 1809 in Bockenem, † 1885 zu Düsseldorf.

15 **Weiblicher Studienkopf.**
Brustbild eines jungen Mädchens in rotem Kleid, auf dem herabwallenden blonden Haar trägt sie ein blaues Häubchen. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 25, Breite 20 cm.

Ph. Dorner

München.

16 **Junges Mädchen.**
Hüftbild einer jungen Tirolerin in weißem Mieder mit schwarzem Brusttuch. Das reizende Gesichtchen umrahmen schwarze Haarflechten.
Goldrahmen. Leinwand Höhe 17, Breite 12,5 cm.

Anthony Vandyke Copley Fielding

geb. 1787 bei Halifax, † 1855 zu Worthing.

17 **Landschaft.**
Rechts ein Flußlauf. Links führt am hügeligen und bewaldeten Ufer ein Weg, auf welchem ein Bauer schreitet. Im Hintergrund erscheint eine Gebirgskette. Bezeichnet. Goldrahmen. Karton. Höhe 26, Breite 32 cm.

Albert Flamm

geb. 1823 in Köln, † zu Düsseldorf.

18 **Landschaft.**
Durch eine zerklüftete Felsschlucht blickt man auf eine von der Abendsonne beleuchtete Gebirgskette. Monogrammiert. Brauner Rahmen. Karton. Höhe 22, Breite 23 cm.

Alfred Forster.

19 **Landschaft.**
Blick in einen Garten, in welchem rechts ein Häuschen steht. Bezeichnet.
Eichenrahmen. Karton. Höhe 26, Breite 22 cm.

Prof. G. B. Galluini.

20 **Italienische Landschaft.**
Im Vordergrund ein tiefblauer See, hinter dem sich eine hügelige Landschaft bis zum Horizont zieht. Bezeichnet. Dunkler Rahmen. Karton. Höhe 18, Breite 33 cm.

A. Glumer.

21 **Heidelandschaft.**
Ausgedehnte Heidelandschaft mit Sumpflöchern. Im Hintergrund Waldungen. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 25, Breite 33 cm.

Eugen von Guérard

geb. 1811 in Wien, †

22 **Orientalische Landschaft.**
Im Vordergrund erscheint ein indischer Fürst auf einem reich dekorierten Elefanten, begleitet von einem langen Zug Reitern. Dahinter werden die Türme und Befestigungen einer Stadt sichtbar. Monogrammiert *E. G. 84.*
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 65, Breite 88 cm.

Professor van der Herz

Wien.

23 **Motiv aus Dalmatien.**
Links zieht sich ein Wasserlauf zum Hintergrund, welcher rechts von einem stattlichen Eichenwald begrenzt wird. Im Hintergrund werden am Waldessaume mehrere Bauernhütten sichtbar und in der Ferne eine Bergkette. Bezeichnet und datiert *Wien 876.* Goldrahmen. Leinwand. Höhe 72, Breite 100 cm.

Carl Heucken.

24 **Stadtansicht.**
Jenseits eines Kanals die Häuser einer Stadt mit ihren historischen Giebeln. Im Hintergrund überragt ein mächtiger Dom mit gotischem Turm die Dächer. Bez.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 38, Breite 34 cm.

Professor Karl Wilhelm Hübner

geb. 1814 in Königsberg, † 1879 zu Düsseldorf.

25 **Studienkopf.**
Brustbild eines jungen Malers, den Kopf leicht zur Seite geneigt. Dunkler Hintergrund. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 55, Breite 45 cm.

J. Jungbluth

Düsseldorf.

26 **Winterlandschaft.**
Auf einem von Bäumen eingesäumten zugefrorenen Wasserlauf schreitet eine Bauersfrau mit ihrem Kind. Im Hintergrund eine verschneite Ortschaft. Bezeichnet.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 68, Breite 48 cm.

Carl Jungheim

geb. 1830 in Düsseldorf, † 1886 daselbst.

27 **Oberbayerischer See,** von Bergen umgeben.
Oelskizze, signiert. Brauner Rahmen. Höhe 14, Breite 19 cm.

28 **Landschaft.**
Oberbayerischer See mit hübschem Gebirgspanorama. Bezeichnet.
Schwarzer Rahmen. Karton. Höhe 16, Breite 19 cm.

Professor Eugen Kampf

Düsseldorf.

29 **Waldpartie.**
Von der Mitte des Bildes zieht sich zum Hintergrund ein schmaler Weg, umsäumt von Laubbäumen. Als Staffage mehrere Spaziergänger.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 36, Breite 28 cm.

30 **Waldlichtung.**
Im Vordergrund ein Wassertümpel, an dessen Rand eine Holzssammlerin mit einem Kind erscheint, Hintergrund hohe Tannenwaldung.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 17, Breite 10 cm.

W. C. Knell

London, XIX. Jahrh.

31 **Wrack im Kanal.**
Das Wrack eines Seglers wird von den Wogen hin- und hergeworfen, ein Rettungsboot versucht demselben nahezukommen. In der Ferne rechts die felsige Küste. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 20, Breite 41 cm.

† J. Küpper

Düsseldorf.

32 **Mädchen-Porträt.**
Vor landschaftlichem Hintergrund das Kniestück einer jungen Südländerin nach links. Sie trägt schwarzes Mieder mit weißer Bluse und darüber ein gelbes Umschlagetuch. Das Haar ziert eine weiß-rote Schleife. Auf dem Schoß hält sie ein Hündchen, mit welchem sie kost. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 72, Br. 56 cm.

Charles E. Kuwasseg

geb. 1830 in Draveil, † zu Paris.

33 **Hafenansicht.**
Zahlreiche Segelschiffe und Ruderboote beleben einen stark befestigten Hafen. Im Hintergrund ausgedehnte Höhenzüge. Bezeichnet.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 24, Breite 32,5 cm. Mit einer gerahmten Litografie des Bildes.

Professor C. F. Lessing

geb. 1808 in Breslau, † 1880 zu Karlsruhe.

34 **Studienkopf.**
Brustbild eines jungen Mannes im Profil. Monogrammiert.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 30, Breite 25 cm.

35 **Eifellandschaft.**
Zerklüftete Felspartien mit verwitterten Burgruinen. Bezeichnet *C. F. L. 1875.*
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 27, Breite 34 cm.

August Wilhelm Leu

geb. 1818 in Münster, † 1897 zu Seelisberg.

36 **Landschaft.**
Im Vordergrund, am Fuße einer Hügelkette, liegt ein Kirchdorf. Bezeichnet.
Schwarzer Rahmen. Karton. Höhe 25, Breite 24 cm.

Joseph Lies

Brüssel.

37 **Männerporträt.**
Flott ausgeführter Porträt-Entwurf eines Edelmannes vor dunklem Hintergrund.
Goldrahmen. Holz. Höhe 27, Breite 21 cm.

Hans Makart

geb. 1840 in Salzburg, † 1884 in Wien.

38 **Studienkopf.**
Brustbild einer jungen Dame, den Blick dem Beschauer zugewandt. Bezeichnet.
Frühe Arbeit des Künstlers. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 37, Breite 31 cm.

Karl Otto Matthaci

Karlsruhe.

39 **Stadt am Kanal.**
Die ganze Breite des Bildes nimmt im Vordergrunde ein von Kähnen belebter Kanal ein. Links unter Bäumen erscheint eine Häuserfront. Im Hintergrund eine Zugbrücke und über Bäumen ragt der massive Turm eines Domes. Monogrammiert.
Dunkler Rahmen. Leinwand. Höhe 38, Breite 50 cm.

Theodor Mintrop

geb. 1814 zu Backhofen, † 1870 zu Düsseldorf.

40 **Christus und Johannes.**
In hügeliger Landschaft sitzt im Vordergrund auf einem Felsblock der in ein rotes Gewand gehüllte Jesusknabe, vor im kniet in Felle gehüllt Johannes.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 17,5, Breite 15 cm.

Professor Karl Mücke

geb. 1806 in Breslau, † 1891 zu Düsseldorf.

41 **Die Gerechtigkeit.**
Geflügelter Engel mit Schwert und Wage. Monogrammiert *K. M. 51.*
In Raymen. Karton. Höhe 13, Breite 15 cm.

42 **Die Gerechtigkeit.**
Aehnliche Komposition wie Vorige. Bezeichnet *K. M. 51.*
In Rahmen. Karton. Höhe 14, Breite 16 cm.

43 **Der gute Hirte.**
Aehnliche Darstellung wie Vorige Bezeichnet Schwarz. Rahmen. Karton. H. 13, Br. 15 cm.

44 **Der gute Hirte.**
In gebirgiger Landschaft schreitet Christus mit dem Pilgerstab. Bezeichnet.
Schwarzer Rahmen. Karton. Höhe 16, Breite 16 cm.

45 **Szene a. d. römischen Geschichte.**
Oelskizze. Monogrammiert. Goldrahmen. Karton. Höhe 12, Breite 10 cm.

Prof. Andreas Müller

geb. 1811 in Kassel, † 1890 zu Düsseldorf.

46 **Hl. Johannes.**
Oelskizze zu einem größeren Bild. Ganze Figur. Monogrammiert.
Dunkler Rahmen. Leinwand. Höhe 28, Breite 15 cm.

Georg Nagel

Düsseldorf.

47 **Motiv von Capri.**
Im Vordergrund erscheinen auf felsigem Wege ein Lasttier mit zwei Begleitern. Im Hintergrunde das Bad des Tiberius und weiterhin der rauchende Vesuv. Bezeichnet und datiert *1898.* Schwarzer Rahmen. Holz. H. 24, Br. 32 cm.

48 **Motiv von Capri.**
Im Vordergrund blickt man über eine Terrasse auf die große Anlage des Domes. Im Hintergrund hohe Felsen und rechts am Horizont das blaue Meer. Bezeichnet und datiert *Düsseldorf 1898.* Gegenstück zu Vorigem.
Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 24, Breite 32 cm.

J. von Neppen

Rom, Mitte XIX. Jahrh.

49 **Studienkopf.**
Brustbild einer jungen Italienerin in weißem Kleid und mit Kopfbedeckung. Bezeichnet *J. v. Neppen. Roma 1848.* Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 50, Breite 36 cm.

Max Neuendorff

Berlin.

50 **Landschaft.**
Das Reichenbachthal bei St. Goarshausen. Bezeichnet.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 37, Breite 49 cm.

51 **Rheinlandschaft.**
Burg Katz mit Blick auf St. Goarshausen. Bezeichnet.
Schwarzer Rahmen. Karton. Leinwand Höhe 31, Breite 47 cm.

52 **Burg Rheinstein.**
Ansicht der Burg bei Abendbeleuchtung. Bezeichnet. Schwarz. Rahm. Karton. H. 33, Br. 37 cm.

Eduard Post

geb. 1827 in Hagen, † 1882 daselbst.

53 **Landschaft.**
Im Vordergrunde ein Flußlauf, Baumgruppen und rechts mehrere Bauernhäuser. Am Horizont hinter einer Gebirgskette die untergehende Sonne. Bezeichnet.
Dunkler Rahmen. Karton. Höhe 16, Breite 17 cm.

Joseph Quinaux

geb. 1822 in Namur, † 1895 zu Brüssel.

54 **Landschaft an der Maas.**
In weitem Bogen zieht sich die von einem Frachtkahn belebte Maas dem gebirgigen Hintergrund zu. Links und rechts wird ein Dorf sichtbar. Bezeichnet.
Goldrahmen. Holz. Höhe 42, Breite 53 cm.

Prof. Robert Reinhard.

55 **Sonnige Landschaft.**
Zwischen schilfbewachsenen Ufern zieht sich zum Vordergrunde ein Wasserlauf. Im Hintergrund Baumgruppen und ein langgestreckter Hügel. Bezeichnet.
Goldrahmen. Karton. Höhe 20, Breite 34 cm.

Alexander Robineau

Frankreich, XIX. Jahrh.

56 **Landschaft.**
Im Vordergrund ein breiter Flußlauf, dahinter eine weite Landschaft, welche von einem Höhenzug abgeschlossen wird. Monogrammiert *A. R. 1861.*
Goldrahmen. Karton. Höhe 15, Breite 24 cm.

Carl Ruprecht.

57 **Ueberraschte Wilderer.**
In einem bäuerlichen Gemach sieht man vier aufgeregte Männer einen Keiler und einen Hasen durch eine geöffnete Falltüre in den Keller bringen. Eine Frau reinigt in aller Eile die Blutspuren vom Fußboden. Durch die offene Tür sieht man zwei Förster sich dem Hause nähern. Bezeichnet und datiert 1842.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 32, Breite 40 cm.

Russischer Meister

XIX. Jahrh.

58 **Männerkopf.**
Durch ein mit Butzenscheiben verglastes Fenster erscheint der Kopf eines alten bärtigen Russen. Undeutlich bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 25, Breite 20 cm.

Hubert Salentin

geb. 1822 in Zülpich, † 1910 zu Düsseldorf.

59 **Landschaft.**
Durch eine Schlucht Blick auf ausgedehnte Waldungen. Bezeichnet.
Dunkler Rahmen. Karton. Höhe 16, Breite 22 cm.

Friedrich Wilhelm von Schadow

geb. 1789 in Berlin, † 1862 zu Düsseldorf.

60 **Hl. Caecilia.**
Vor hellem Hintergrund ganze Figur der Heiligen in reicher Gewandung, in beiden Händen ein Musikinstrument haltend. Goldrahmen. Leinwand auf Pappe. H. 10, Br. 6 cm.

61 **Mutter Anna mit Maria.**
Ganze Figur der Mutter Anna in braunem Kleid mit dunklem Mantel und weißem Kopftuch. Neben ihr steht die hl. Maria als Kind, in rotem Kleid.
Goldrahmen. Leinwand auf Pappe. Höhe 9,5, Breite 5 cm.

62 **Singende Mädchen.**
Zwei junge Mädchen vor landschaftlichem Hintergrund sitzend. Hübsche Oelskizze. Monogrammiert *F. W. Sch. 88.* Goldrahmen. Leinwand. Höhe 19, Breite 16,5 cm.

Karl Ludwig Scheins

geb. 1808 in Aachen, † 1879 zu Düsseldorf.

63 **Landschaft.**
Durch sumpfiges Gelände schlängelt sich ein Wasserlauf. Im Hintergrund Baumgruppen und Höhenzüge, effektvoll von der Abendsonne beleuchtet. Bezeichnet.
Schwarzer Rahmen. Karton. Höhe 13, Breite 26 cm.

Professor C. Scheuren

geb. 1810 in Aachen, † 1887 zu Düsseldorf.

64 **Landschaft.**
Im Vordergrund Gebirge. Links Blick in eine weite Ebene. Bezeichnet.
Goldrahmen. Karton. Höhe 18, Breite 24 cm.

65 **Rheinlandschaft.**
Blick auf den Drachenfels und das Siebengebirge. Bezeichnet.
Schwarzer Rahmen. Karton. Höhe 18, Breite 28 cm.

66 **Rheinlandschaft.**
Blick auf das Siebengebirge mit Drachenfels. Bezeichnet.
Goldrahmen. Karton. Höhe 12, Breite 26 cm.

67 **Rheinlandschaft.**
Blick auf das von der Burg Drachenfels überragte Siebengebirge; rechts unten liegt Rolandseck. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Karton. Höhe 18, Breite 29 cm.

68 **Rheinlandschaft.**
Partie bei Rolandseck. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Karton. Höhe 9, Breite 24 cm.

69 **Rheinlandschaft.**
Hübsche Oelskizze. Monogrammiert. Goldrahmen. Karton. Höhe 10,5, Breite 13 cm.

Prof. Joh. Wilh. Schirmer

geb. 1807 in Jülich, † 1863 zu Karlsruhe.

70 **Landschaft am Meere.**
Im Vordergrund der zerklüftete und bewaldete Strand, dahinter erblickt man das Meer. Gewitterstimmung. Goldrahmen. Karton. Höhe 13, Breite 16 cm.

71 **Landschaft.**
Flache Landschaft mit hübschem Baumschlag in der Mitte. Gewitterstimmung. Monogrammiert. Schwarzer Rahmen. Karton. Höhe 13, Breite 17 cm.

Adolf Seel

geb. 1829 in Wiesbaden, † zu Düsseldorf.

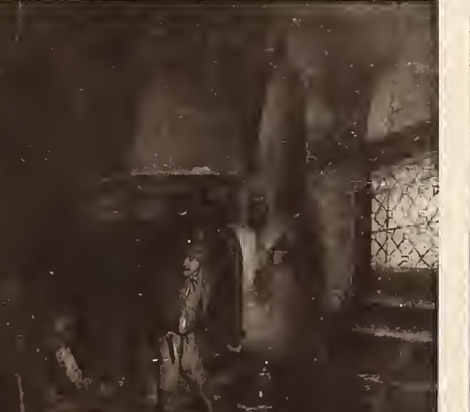
72 **Studienkopf.**
Brustbild eines Negerfürsten in meisterhafter Ausführung. Bezeichnet *A. Seel, Ddf.*
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 26, Breite 21 cm.



146



54



154



98



119



22

Versteigerung durch
Ant. Creutzer, vorm. M. Lempertz,
Aachen.

KUNSTANSTALT SCHMITT & HERRMANN CÖLN A. RH.



Louis Toussaint

geb. 1825 in Königsberg.

73 **Studienkopf.**
Brustbild eines alten bärtigen Römers. Dunkler Hintergrund. Monogr. *L. T. 53.*
Dunkler Rahmen. Karton. Höhe 26, Breite 21 cm.

A. van der Venne.

74 **Zur Weide.**
Auf schmalem, rechts an einem Abhang vorüberführenden Weg treibt ein Bauernmädchen eine Ziegenherde zur Weide. Im Hintergrund Täler und Höhenzüge. Bezeichnet und datiert *847.* Goldrahmen. Leinwand. Höhe 35, Breite 28 cm.

75 **Heimkehr von der Weide.**
An felsigem Abhang vorüber treibt ein Mädchen mit Sense eine Schafherde heim. Hintergrund Gebirgslandschaft bei hübscher Abendbeleuchtung. Bezeichnet. Gegenstück zu Vorigem. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 35, Breite 28 cm.

Eugène Joseph Verboekhoven

geb. 1799 in Warneton, † 1881 zu Brüssel.

76 **Tierstück.**
Kopf eines jungen Stieres in musterhafter Ausführung. Monogrammiert.
Goldrahmen. Holz. Höhe 36, Breite 26 cm.

Karl Wagner

geb. 1839 in Karlsruhe.

77 **Gebirgslandschaft.**
Im Vordergrund vor hohen Bergen ein Wasserlauf. Bezeichnet.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 17, Breite 16 cm.

78 **Gebirgslandschaft.**
Weite Landschaft mit Gebirgskette im Hintergrund. Bezeichnet.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 15, Breite 17 cm.

Professor August Weber

geb. 1817 in Frankfurt, † 1873 zu Düsseldorf.

79 **Landschaft.**
Im Vordergrunde sumpfiges Gelände. Am Horizont die untergehende Sonne. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Karton. Höhe 17, Breite 28 cm.

80 **Zwei kleine Landschaften.**
Gut ausgeführte Oelskizzen. Bezeichnet. Goldrahmen. Karton. H. ca. 8, Br. ca. 14 cm.

J. Westall

geb. 1781 in Hertfort, † 1850 zu London.

81 **Irische Landschaft.**
In der Mitte ein Fluß, an dessen aufsteigendem Ufer zwei Angler sitzen. Im Hintergrund eine Steinbrücke und in der Ferne Bergriesen. Bezeichnet.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 21, Breite 41 cm.

Hans Adler-München.

82 **Landschaft.**

Im Vordergrund ragt aus Bäumen eine Kapelle und das Dach eines Gehöftes hervor. Der Hintergrund wird von effektvoll beleuchteten Bergriesen eingeschlossen.

Eichenholzrahmen. Leinwand. Höhe 60, Breite 83 cm.

Ludwig Blume-Siebert

München.

83 **Bei der Großmutter.**

In einem bäuerlichen Gemach spielt am Boden ein Kind, daneben steht die Großmutter, auf einen Stock gestützt. Bezeichnet.

Goldrahmen. Leinwand. Höhe 98, Breite 70 cm.

Karl Brünner

Aachen.

84 **Blumenstilleben.**

Neben einer Delfter Vase ein Strauß weißer und roter Nelken. Bezeichnet.

Goldrahmen. Karton. Höhe 44, Breite 38 cm.

Christoph Drahtmann

geb. 1856 in Bremen, tätig in Berlin.

85 **Birkhahn-Balz.**

Nebliger Morgen, die Sonne zeichnet schon helle Streifen am Himmel. Auf einer großen Wiese rechts ein großer Birkhahn, welcher balzend der Henne zustrebt. Im Hintergrund weiteres Birkwild. Bezeichnet *Ch. Drahtmann.*

Goldrahmen. Leinwand. Höhe 70. Breite 40 cm.

S. Hartmann

XIX. Jahrh.

86 **Damenporträt.**

Kniestück einer jungen Dame vor dunklem Hintergrund. Sie trägt Trauerkleider und hat die Hände andachtsvoll zum Gebet erhoben.

Goldrahmen. Leinwand. Höhe 65, Breite 46 cm.

Otto Kirberg

Düsseldorf.

87 **Großes Stilleben.**

Auf weiß gedeckter Tafel verschiedenes Obst, Schüsseln und Vasen. Bezeichnet.

Goldrahmen. Leinwand. Höhe 67, Breite 80 cm.

Dr. A. Müller-Kurzwelly

Berlin.

88 **Der stille See.**

Von hohen dunklen Baumriesen eingeschlossen, liegt in tiefster Einsamkeit ein See, über dessen Spiegel eine Ente streicht. Bezeichnet.

Goldrahmen. Leinwand. Höhe 51, Breite 77 cm.

Otto Recknagel

München.

89 **Gebirgslandschaft.**

Im Vordergrunde kämpfen auf abschüssiger Berghalde mehrere Birkhähne. Im Hintergrund die Silhouette hoher Bergspitzen. Bezeichnet.

Goldrahmen. Leinwand. Höhe 61, Breite 44 cm.

Fr. Wilhelm von Schadow

geb. 1789 in Berlin, † 1862 zu Düsseldorf.

90 **Madonna mit Kind.**
Ganze Figur der Gottesmutter, auf einer Terrasse stehend. Im Hintergrund hübsche Landschaft. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 25, Breite 14 cm.

Professor Fritz von Wille

Düsseldorf.

91 **Eifellandschaft.**
Partie am Michelsberg. Rechts im Vordergrund eine strohgedeckte Hüttengruppe. Davor füttert eine Frau eine Hühnerschar. Im Hintergrund Eifelberge. Bezeichnet *F. v. W.* Goldrahmen. Karton. Höhe 77, Breite 66 cm.

92 **Landschaft.**
Altes Schloß mit hohem Mittelturm. Davor der mit Wasserrosen bewachsene Schloßgraben, über welchen eine Steinbrücke mit Nepomuk-Statue führt. Bezeichnet *F. v. W.* Goldrahmen. Karton. Höhe 39, Breite 32 cm.

Prof. Heinrich von Zügel

München.

93 **Kühe an der Tränke.**
Am Saume eines Waldes ein Wassertümpel, an welchem mehrere Kühe trinken. Rechts eine weite Landschaft. Mittagssonne. Schwarzer Rahmen. Leinwand. H. 45, Br. 52 cm.

Gemälde alter Meister.

Hendrik van Avercamp

geb. 1585 in Amsterdam, † nach 1663 in Kampen.

94 **Winterlandschaft.**
Rechts auf der verschneiten Dorfstraße fährt ein von mehreren Personen besetztes Bauerngefährt. Links schreitet ein Bauernpaar mit Hund. Goldrahm. Holz. H. 60, Br. 48 cm.

Monogrammiert B. 1769 (Boucher?)

XVIII. Jahrh.

95 **Daphnis und Cloé.**
Auf einem Rasenhügel unter einem schattigen Baume liegt Cloé und lauscht dem Spiele des Daphnis, welcher neben Cloé in roten Mantel gehüllt sitzt. Monogrammiert *B. 1769.* Goldrahmen. Leinwand. Höhe 24, Breite 32 cm.

Abraham Cornelisz Bega

geb. um 1620 in Leyden, † 1697 zu Berlin.

96 **Küchen-Interieur.**
Links im Vordergrund einer holländischen Bauernstube steht ein Tisch mit allerhand Gemüse beladen, davor liegen mehrere Geschirre und eine Bütte. Rechts im Hintergrund hantieren vor einem Herdfeuer zwei Frauen. Bezeichnet *C. Bega 1645.*
Goldrahmen. Holz. Höhe 34, Breite 28 cm.

97 **Holländisches Interieur.**
In einem Bauerngemach liegen rechts auf einem Schränkchen 2 Brode und eine Kanne. Davor an der Erde ein großer Kupferkessel und Töpfe. Links im Hintergrund sitzt eine Frau, Gemüse putzend, und ein Junge. Bezeichnet. Gegenstück zu Vorigem. Goldrahmen. Holz. Höhe 34, Breite 28 cm.

Dirk van Bergen

tätig in Haarlem von 1661—90.

98 **Landschaft.**
Rechts vor einem Bauerngehöft haben zwei Knechte mit ihren Pferden Rast gemacht und unterhalten sich mit den Bauersleuten. Links eine weite Landschaft.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 34, Breite 44 cm.

Jacques Biltius

geb. wahrscheinlich im Haag, † nach 1678.

99 **Zwei Stilleben.**
Totes Rebhuhn und Ente, an der Wand hängend.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 39, Breite 27 cm. 2 Stück.

Paris Bordone

geb. um 1500 zu Treviso, † 1570 zu Venedig.

100 **Büßende Magdalena.**
Vor einem Rasenhügel, auf welchem ein Kelch steht, kniet die Heilige, ihre Andacht verrichtend. Mit der Rechten hält sie einen aufgeschlagenen Folianten, rechts zur Seite liegt ein Totenkopf. Goldrahmen. Holz. Höhe 42, Breite 33 cm.

Schule des Adriaen Brouwer

XVII. Jahrh.

101 **Wirtshaus-Interieur.**
Um ein Faß, auf welchem Trinkgeräte stehen, sitzen zwei rauchende Bauern. Rechts im Hintergrund eine weitere Gruppe. Goldrahmen. Holz. H. 27, Br. 26 cm.

Adriaen Brouwer, Nach.

102 **Interieur.**
Alter Mann, vor einer Kerze eine Nadel einfädelnd. Schwarz. Rahm. Holz. H. 23, Br. 17 cm.

Pieter Brueghel d. J. gen. Höllenbrueghel

geb. 1564 in Brüssel, † 1638 zu Antwerpen.

103 **Die Hölle.**
Rechts tanzen um eine Feuergarbe zwei Frauen, dahinter die Gluten des Höllenfeuers. Links am Boden ein Leichnam und von oben nahend eine fliegende Teufelsgestalt. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 20, Breite 27 cm.

Art des Pieter Brueghel d. Ä.

XVIII. Jahrh.

104 **Doppelbildnis.**
Brustbild eines Bauern mit seiner Frau, welche ein Käuzchen in ein Gefäß stecken wollen. Dunkler Hintergrund. Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 28, Breite 37 cm.

Jean Baptiste Siméon Chardin

geb. 1699 in Paris, † 1779 daselbst.

105 **Stilleben.**
Auf der Ecke eines Steintisches liegen in malerischem Durcheinander Zitronen, eine Zinnschüssel mit Fischen, ein Kerzenleuchter und ein irdener Topf.
Goldrahmen. Holz. Höhe 32, Breite 42 cm.

106 **Kinderbildnis.**
Kniebild eines Knaben, der mit einem Hund spielt. Landschaftlicher Hintergrund.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 31, Breite 22 cm.

107 **Knabenbildnis.**
Kniebild eines Knaben, vor einem Tisch sitzend und eine Traube waschend. Gegenstück zu Vorigem. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 31, Breite 22 cm.

Joos van Craesbeeck, Nach.

108 **Männerporträt.**
Kniebild eines Mannes vor landschaftlichem Hintergrund.
Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 25, Breite 19 cm.

George Dawe

geb. 1781 in London, † 1829 daselbst.

109 **Nach Feierabend.**
In einem Gemache sitzen hinter einem Tisch zwei diskutierende Männer; Pfeifen und ein Bierkrug liegen auf dem Tisch. Goldrahmen. Holz. Höhe 27, Breite 22 cm.

Englische Schule

XVII. Jahrh.

110 **Porträt des Oliver Cromwell.**
Brustbild en face, vor dunklem Hintergrund. Er trägt dunklen Rock mit weißem Umlegkragen, das charaktervolle Gesicht umrahmt blonder Backenbart.
Goldrahmen. Ldinwand. Höhe 62, Breite 50 cm.

Allart van Everdingen

geb. 1621 in Alkmaar, † 1675 zu Amsterdam.

111 **Landschaft.**
Rechts führt über einen Bach ein breiter Waldweg zu einer im Hintergrund liegenden, strohgedeckten Hütte. Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 54, Breite 42 cm.

Govaert Flinck

geb. 1615 in Cleve, † 1660 zu Amsterdam.

112 **Frauenporträt.**

Hüftbild einer vornehmen jungen Dame nach links. Sie trägt ein schwarzes Kleid mit reichem Besatz, Spitzenaufschlägen und großem Spitzenkragen. In der rechten Hand hält sie einen Fächer, während die Linke das Kleid rafft. Das den Beschauer anblickende Gesicht wird von wallendem Lockenhaar umrahmt. Die Handgelenke und den Hals schmücken Perlenketten. Leinwand. H. 100, Br. 63 cm.

113 **Männerporträt.**

Hüftbild eines vornehmen Edelmannes. Er trägt über dem grünen Wams einen großen Spitzenkragen. Das dunkle Haar wallt über die Schultern herab und in der rechten Hand hält er einen Stock mit reicher Goldmontierung. Oben rechts ein Wappen und *ÆTATIS SVÆ 47. Anno 1640.*

Goldrahmen. Leinwand. Höhe 99, Breite 67 cm.

Frans Francken d. J.

geb. 1581 in Antwerpen, † 1642 daselbst.

114 **Hl. Franziskus.**

Brustbild des Heiligen in brauner Kutte, die Hände andächtig zum Gebet gefaltet. Dunkler Hintergrund, rechts ein Fenster. Goldrahmen. Kupfer. Höhe 32, Breite 24 cm.

Hendrik Goltzius

geb. 1558 in Mühlbrecht-Jülich, † 1616 zu Haarlem.

115 **Auferstehung Christi.**

In einer Felshöhle ist Christus dem Grabe entstiegen, ein Engel sitzt auf der Grabplatte. Entsetzt schrecken die wachenden Krieger zurück. Im Vordergrund steht der Hauptmann, der Scene den Rücken zukehrend und auf seine Lanze gestützt. Im Eingang der Höhle erscheinen die heiligen Frauen. Monogr. *H. G.*

Goldrahmen. Kupfer. Höhe 23, Breite 17 cm.

Valentine Green

geb. 1739 in Hales Owen, † 1813 in London.

116 **Kinderbildnis.**

Brustbild eines Knaben mit schwarzem, lockigen Haar, nur mit weißem Hemdchen bekleidet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 34, Breite 28 cm.

Jan Hackaert

geb. 1629 in Amsterdam, † 1699 daselbst.

117 **Idyllische Landschaft.**

Im Vordergrund erscheint auf einem Weg unter hohen Bäumen eine Reitergesellschaft. Im Hintergrund eine Burg und rechts im Tal eine Stadt.

Goldrahmen. Holz. Höhe 17, Breite 13 cm.

Adriaen Hanneman

geb. 1601 im Haag, † 1671 daselbst.

118 **Porträt Karl I. von England.**

Brustbild fast en face, vor dunklem Hintergrund. Er trägt roten Rock mit Spitzenkragen und ein Ordensband. Das dunkle Haar wallt über die Schultern herab.

Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 30, Breite 25 cm.

Holländischer Meister

XVII. Jahrh.

119 **Dornenkrönung Christi.**

In einer Säulenhalle sitzt rechts Christus, teilweise in einen Mantel gehüllt. Zwei Kriegsknechte setzen ihm die Dornenkrone auf, während ein anderer mit einem Bambusrohr die Handfessel anzieht. Links und im Hintergrund weitere Kriegsknechte.

Goldrahmen. Leinwand. Höhe 100, Breite 136 cm.

Holländischer Meister.

120 **Stilleben.**

Auf einem Tisch liegen in malerischer Anordnung auf einer Silberplatte Zitrone, Quitten und Feigen; rundum Trauben und andere Früchte.

Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 38, Breite 48 cm.

Ozias Humphrey

geb. 1742 in Haniton, † 1810 zu London.

121 **Porträt des Earl Charles Stanhope.**

Brustbild, oval, fast en face, vor dunklem Hintergrund. Den charaktervollen Kopf nmrahmt blondlockiges Haar. Er trägt dunklen, vorne weit geöffneten Rock.

Goldrahmen. Leinwand. Höhe 60, Breite 49 cm.

Cornelis Huysmans

geb. 1648 in Antwerpen, † 1727 zu Mecheln.

122 **Landschaft.**

Im Vordergrund hat am Ufer eines Baches ein Kahn festgemacht. Jenseits auf der Weide eine Herde, dahinter Wald.

Goldrahmen. Holz. Höhe 37, Breite 27 cm.

Italienischer Meister.

123 **Madonna mit Kind.**

Auf reichem Renaissance-Postament, umgeben von zwei Engeln, steht die Gottesmutter in faltenreichem roten Gewand, auf dem rechten Arm das nackte Christuskind haltend. Rechts steht der hl. Franziskus und links die hl. Katharina.

In reichgeschnitztem Goldrahmen. Leinwand. Höhe 104, Breite 76 cm.

Pieter Rudolph Kleijn

geb. 1785 in Hooghe-Zwaluwe, † 1816.

124 **Landschaft.**

Von links windet sich zu einer im Hintergrund liegenden Windmühle ein schmaler Weg mit reicher Figurenstaffage. In der Ferne hügelige Landschaft.

Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 35, Breite 27 cm.

Salomon Koninck

geb. 1609 in Amsterdam, † 1656 daselbst

125 **Kücheninterieur.**
In dunklem Raume sitzen im Vordergrund drei Frauen beim Gemüse und Geschirr putzen. Rechts ist auf einer Bank Obst aufgeschüttet.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 36, Breite 55 cm.

Pieter van Laar

geb. 1582 in Haarlem, † 1642 daselbst.

126 **Der Schulmeister.**
In einem düsteren Gemach sitzt rechts der Schulmeister umgeben von mehreren Knaben und Mädchen. Goldrahmen Holz. Höhe 36, Breite 30 cm.

Sir Peter Lely (eigentl. Pieter von der Faes)

geb. 1618 in Soest-Utrecht, † 1680 zu London.

127 **Damenbildnis.**
Kniebild einer jungen Dame nach rechts vor landschaftlichem Hintergrund. Sie trägt ein dekolletiertes goldgelbes Kleid mit blauem Ueberwurf. Die schwarzen Flechten fallen über die entblößten Schultern.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 62, Breite 50 cm.

Judith Leyster

128 **Küchen-Interieur.**
Rechts im Vordergrunde einer Küche sitzt vor einem Tisch auf welchem verschiedene Gemüse liegen, die schlafende Küchenmagd, vor ihr auf dem Boden liegen allerlei Geschirre. Hinter der Scene erscheint die Hausfrau mit einem Krug. Links im Hintergrund Blick in ein Zimmer, in welchem zwei Frauen an einem Tisch sitzen.
Goldrahmen, Holz. Höhe 36, Breite 28 cm.

Bernardino Luini

geb. um 1475 in Luini, † nach 1530.

129 **Madonna.**
Brustbild der jugendlichen Madonna in rotem Kleid und mit blauem über die Schulter wallenden Kopftuch, dessen Ränder mit Goldstickerei verziert sind. Das hübsche nach vorn geneigte Gesicht mit seelenvollem, lächelndem Ausdruck. Dunkler Hintergrund. Auf der Rückseite bezeichnet. Aus der Gallerie Lichnowski.
Schwarzer Rahmen mit Silberappliken. Kupfer. Höhe 16, Breite 11,5 cm.

Nicolaes Maes

geb. 1632 in Dortrecht, † 1693 zu Amsterdam.

130 **Die Verführerin.**
Im Parke eines im Hintergrund liegenden Palastes sitzt an einem Wasserbecken eine nackte Frauengestalt, im Begriff ein Bad zu nehmen. Hinter ihr naht die Verführerin in Gestalt einer alten Frau, in den Händen eine Kassette mit Juwelen haltend. Reich geschnitzter Goldrahmen. Leinwand. Höhe 60, Breite 52 cm.

131 **Der Geizhals.**
Vor dunklem Hintergrund sitzt beim Scheine einer Kerze ein alter Mann, gierig Geld zählend. Goldrahmen. Holz. Höhe 22, Breite 17 cm.



Versteigerung durch
Ant. Creutzer, vorm. M. Lempertz,
Aachen.

KUNSTANSTALT SCHMITT & HERRMANN CÖLN A. RH.



Madeleine Masson

geb. 1660 in Paris, † 1711 daselbst.

132 **Der Maibaum.**
Rechts vor einem Schlößchen sitzt eine Gesellschaft Damen und Herren in Rokokotracht. Links sind ein Mann und zwei Frauen mit dem Aufrichten des Maibaumes beschäftigt. Dahinter Blick auf eine hügelige Parklandschaft.
Goldrahmen. Holz. Höhe 52, Breite 37 cm.

Juan Baptista Martinez del Mazo

geb. um 1610 in Madrid, † 1687 daselbst.

133 **Der Fischhändler.**
Vor dunklem Hintergrund Kniestück eines jungen Mannes mit aufgerollten Hemdärmeln. Mit beiden Händen hält er einen mit Fischen gefüllten Korb.
Leinwand. Höhe 98, Breite 80 cm.

Philipp Mercier

geb. 1689 in Berlin, † 1760 in England.

134 **Tanzbelustigung.**
Auf einer Terasse tanzt ein vornehmes Paar in Rokokotracht Menuett, links drei Musiker. Im Hintergrund eine Parklandschaft.
Goldrahmen. Holz. Höhe 30, Breite 35 cm.

Adam François van der Meulen

geb. 1631 in Brüssel, † 1690 zu Paris.

135 **Die Flucht Jacob II.**
Im Vordergrunde unter einem Baume ist der König im Begriff sein Roß zu besteigen. Zum Abschied reicht er seinen Getreuen die Hand.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 87, Breite 87 cm.

Michiel Jansz Miereveld

geb. 1567 in Delft, † 1641 daselbst.

136 **Damenporträt.**
Brustbild einer Dame mit großem Spitzenkragen. Den Hals schmückt eine goldene Kette.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Rund. Durchm. 23 cm.

Pierre Mignard d. Ä.

geb. 1612 in Troyes, † 1695 zu Paris.

137 **Porträt des Grafen Chevreuse.**
Brustbild en face. Er trägt glänzendes Brustschild und darüber einen roten und blauen Mantel; das den Beschauer anblickende Gesicht wird von Allongeperrücke umrahmt.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 34, Breite 27 cm.

Gillis Mostaert

geb. um 1534 in Hulst, † 1598 zu Antwerpen.

138 **Das Festmahl des Balthasar.**
Von der linken Seite zum Hintergrund zieht sich die reich besetzte Tafel. Im Vordergrund sitzt unter hohem Baldachin der König. Auf dem dunklen Hintergrund schreibt eine Hand die Worte: MENE TEKEL etc.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 88, Breite 106 cm.

Bartolomé Estéban Murillo

geb. 1618 in Sevilla, † 1682 daselbst.

139 **Franziskus.**

An einer Felsschlucht sitzt der in braune Kutte gekleidete schlafende Heilige. Er stützt das Haupt auf den rechten Arm, während er mit der linken Hand einen Totenkopf umfaßt. Vor ihm steht ein von Aesten zusammengebundenes Kreuz, welchem sich zwei Engelchen mit einem Rosenkranz nähern.

Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 68, Breite 48 cm.

Schule Adriaen Ostade.

140 **Kücheninterieur.**

Links auf einem Tisch eine Ente, Zwiebeln und mehrere Töpfe, davor liegt Geschirr und auf einem Faß Fische. Dahinter macht sich am brennenden Herd eine Frau zu schaffen. Rechts blickt man durch eine geöffnete Tür auf den Hausgang, in welchem ein Mann und eine Frau stehen.

Goldrahmen. Leinwand. Höhe 29, Breite 36 cm.

Jan van Pee

geb. um 1652 in Amsterdam, † 1710 zu Antwerpen.

141 **Wasserträgerin.**

Vor dunklem Hintergrund Kniebild einer Negerin mit weißem Kopftuch. In beiden Händen hält sie eine kupferne Wasserkanne. Holz. Höhe 73, Breite 58 cm.

Sir Joshua Reynolds?

geb. 1723 in Plympton, † 1792 London

142 **Mädchenbildnis.**

Kniebild eines jungen Mädchens nach links, in braunem Rock und entblößtem Oberkörper. Sie ist eingeschlafen und stützt den Kopf auf ihren rechten Arm.

Goldrahmen. Leinwand. Höhe 75, Breite 62 cm.

Jiuseppe Ribera

geb. 1588 in Jativa, † 1652 zu Neapel.

143 **Petrus.**

Hüftbild des Heiligen in grauem Gewand mit rotem Manteltuch. Das bärtige Gesicht hat er zur Seite geneigt und in der linken Hand hält er einen Schlüssel.

Goldrahmen. Holz. Höhe 25, Breite 20 cm.

Jan Roos

geb. 1561 in Antwerpen, † 1638 Genua.

144 **Landschaft.**

In hügeliger Landschaft im Vordergrunde Hirten mit ihrer Herde und andere Staffage. Rechts eine große Schloßanlage und links auf der Anhöhe Ruinen.

Goldrahmen. Leinwand. Höhe 36. Breite 52 cm.

Petrus Paulus Rubens

geb. 1577 in Siegen, † 1640 zu Antwerpen.

145 **Bachanal.**

Rechts unter einem Baume lagert eine zahlreiche Faunfamilie im Grünen. Rechts naht sich der trunkene Alte gestützt von seinen beiden Töchtern. Hintergrund hügelige Landschaft. Goldrahmen. Holz. Höhe 68, Breite 104.

Ausgezeichnetes farbenprächtiges Bild.

Salomon van Ruisdael?

geb. nach 1600 in Haarlem, † 1670 daselbst.

146 **Landschaft mit Wasserfall.**
In der Mitte stürzt ein Fluß über Felsgeröll und bildet einen breiten Wasserfall. Davor am ablaufenden Wasser erblickt man eine Rinderherde und rechts eine Bauernhütte. Links auf der Anhöhe ruinenartige Bauten und rechts eine bewaldete Anhöhe. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 95, Breite 135 cm.

Herman Saftleven

geb. 1608 in Rotterdam, † 1685 zu Utrecht.

147 **Landschaft am Wasser.**
Links am Rande eines See's ein Bauernhaus dem eine Kuhherde mit Hirten zustrebt. Rechts am jenseitigen Ufer, Gebirge und Ortschaften.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 26, Breite 33 cm.

Gottfried Schalken

geb. 1643 in Made, † 1706 im Haag.

148 **Nachtlager der Hirten.**
Im Vordergrunde sitzen um ein offenes Wachtfeuer vier Hirten, magisch beleuchtet. Dahinter werden im Dunkel der Nacht ruinenartige Bauten sichtbar.
Goldrahmen. Holz. Höhe 17, Breite 13 cm.

149 **Alte Frau bei Kerzenlicht.**
In hohem Lehnsessel sitzt eine alte Frau, einen Strumpf strickend. Vor ihr auf einem Tisch ein aufgeschlagener Foliant und eine brennende Kerze.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 44, Breite 36 cm.

Cornelius Schut

geb. 1597 in Antwerpen, † 1655 daselbst.

150 **Erweckung des Lazarus.** Umgeben von einer großen Menge Volkes, erweckt Christus den Lazarus, welcher in weiße Tücher gehüllt vor ihm in einem Sarge liegt. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 67, Breite 66 cm.

François van Severdonck

tätig um 1800 zu Brüssel.

151 **Thierstück.**
Auf weiter Weidelandschaft lagern im Vordergrund eine Schafherde, eine Ziege und zwei Enten. In der Ferne wird ein Bauerngehöft sichtbar. Bewölkter Himmel. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 52, Breite 66 cm.
Aeußerst delikat ausgeführtes Bild.

Sienesischer Meister um 1300.

152 **Paulus.**
Unter reliefiertem Rundbogen das Kniebild des Heiligen in dunkelgrauem Gewand mit goldgelbem Ueberwurf. Das Haupt umgibt ein gemusterter Heiligenschein auf Goldgrund. Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 66, Breite 42 cm.

Hendrick Maertensz Sorch

geb. um 1611 in Rotterdam, + 1670 daselbst.

153 **Interieur.**

Im Vordergrund der Diele eines holländischen Hauses sitzt eine alte Frau, welche sich mit einem Knaben unterhält. Goldrahmen. Holz. Höhe 27, Breite 21 cm.

Jan Steen?

geb. um 1626 in Leyden, † 1679 daselbst.

154 **Holländisches Interieur.**

In einem Bauerngemach sitzten und stehen rechts vor einem Kamin mehrere sich unterhaltende Männer. Rechts ein Fenster und links blickt man durch die offene Tür auf den hell beleuchteten Flur. Schwarzer Rahmen, Leinwand, H. 62, Br. 76 cm.

David Teniers d. Ae?

geb. 1582 in Antwerpen, † 1649 daselbst.

155 **Bauernscene.**

Links beschäftigt sich eine Frau an einem Brunnen, davor sitzt ein Bauer Muscheln essend, vor ihm steht auf einen Stab gestützt ein Mann und schaut zu.

Goldrahmen. Leinwand. Höhe 30, Breite 40 cm.

David Teniers d. J.

geb. 1610 in Antwerpen, † 1690 zu Perk.

156 **Fischer in Landschaft.**

Im Vordergrunde erblickt man an einem Wassertümpel drei Männer beim Fischen. Links dahinter Wald und rechts in der Ferne ein Dorf.

Goldrahmen. Leinwand. Höhe 72, Breite 104 cm.

Esaias van de Velde

geb. um 1590 in Amsterdam, † 1630 im Haag.

157 **Hirtenbelustigung.**

Im Vordergrunde tanzen drei Hirtenpaare einen Reigen; dahinter sitzt auf dem Baum ein Hirte, welcher auf seiner Schalmei dazu bläst. Rechts weidende Schafe und im Hintergrunde eine weite Landschaft. Goldrahmen. Holz. H. 45, Br. 60 cm.

Adriaen Pietersz van der Venne

geb. 1589 in Delft, † 1662 im Haag.

158 **Der Bettler.**

Im Vordergrund einer weiten Landschaft geht auf eine Krücke gestützt ein Bettler. Im rechten Arm trägt er ein Körbchen. Goldrahmen. Holz. H. 19, Br. 15 cm.

David Vinckboons

geb. 1578 in Mecheln, † 1629 zu Amsterdam.

159 **Landschaft.**

Links ein Wassertümpel und dahinter unter Bäumen eine Ortschaft. Rechts führt ein Weg mit hübscher Figurenstaffage in den nahen Wald.

Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 24, Breite 31 cm.

Robert Walker

geb. in England, † 1658 in London.

160 **Porträt des Stechers William Faithorne.**
Kniebild des Künstlers nach links. Er trägt dunklen Rock und in der rechten Hand ein Buch. Dunkler Rahmen. Leinwand. Höhe 75, Breite 62 cm.

Adriaen van der Werff

geb. 1659 in Kralingen, † 1722 zu Rotterdam.

161 **Porträt der Maria Caecilia Sobieska.**
Hüftbild nach links vor dunkler, geraffter Portière. Sie trägt ein rosaseidenes, dekolettiertes Kleid mit blaugrünem Ueberwurf, welcher von einem Band mit Goldagraffe gehalten wird. Auf dem Kopfe sitzt ein gelber Turban mit Goldschmuck. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 96, Breite 74 cm.

Rokoko Supraporten.

162 **Parkscene.**
In der Mitte steht im Grünen das Standbild eines Fauns, welches zwei junge Damen mit Rosenguirlanden schmücken. Davor sitzen ein musizierendes Paar, spielende Kinder etc. Leinwand. Höhe 85, Breite 135 cm.

163 **Rokoko Supraporte.**
Rokaille und Blumenwerk auf hellem Fond. In der Mitte auf einem Postament ganze Figur des betenden Heilandes. Leinwand. Höhe 67, Breite 195 cm.
Aachener Arbeit.

Aquarelle, Handzeichnungen, Pastelle.

164 **Amelen, N.** Holländischer Kanal bei Mondschein. Tuschezeichnung. Monogramiert. Brauner Rahmen. Höhe 12,5 Breite 18 cm.

165 **F. B. Monogrammiert.** Brustbild einer jungen Dame in Strohhut und mit Blumenkorb. Pastell. Monogrammiert *F. B.*
In holzgeschnitztem Goldrahmen, oval. Höhe 28, Breite 20 cm.

166 **J. C. Monogrammiert.** Ansicht des Aachener Domes von Süden gesehen. Anfang d. 19. Jahrh. Bezeichnet *J. C.* In Rahmen. Höhe 18,5, Breite 14,5 cm.

167 **Professor Th. von Eckenbrecher.** Die Windmühlen bei Konstantinopel. Tuschezeichnung. Monogrammiert. Goldrahmen. Höhe 12, Breite 16 cm.

168 **Englische Schule.** Damenporträt. Hüftbild einer jungen Dame in weißem, dekolettierten Kleid. Pastell. Geschnitzter Goldrahmen, oval. Höhe 28, Breite 21 cm.

169 **P. Grotjohann.** Interieur. Ein Ritter kniet vor seiner aufgebahrten und mit Rosenguirlanden geschmückten Tochter. Sepiazeichnung, monogrammiert.
Schwarzer Rahmen. Höhe 18, Breite 24 cm.

170 **Hardy, Frederick Daniel.** (Windsor 1826—1890.) Hafenansicht. Sehr fein ausgeführtes Aquarell, bezeichnet. In Rahmen. Höhe 15, Breite 35 cm.

171 **Jan Hülswick-Amsterdam.** Landschaft. Holländische Dorfstraße, im Hintergrund die Kirche. Vorzügliche Tuschezeichnung. Monogrammiert. Schwarzer Rahmen. Höhe 21, Breite 27 cm.

172 **von Kaulbach, Fr. Aug.** Schenkmädchen in historischer Tracht mit Zinnkanne und Trinkglas. Ausgezeichnetes Aquarell. Goldrahmen. Höhe 20, Br. 13.5 cm.

173 **A. Kisa-Aachen.** Tanzende Bacchantin. Original-Aquarell. Signiert. Schwarzer Rahmen. Höhe 50, Breite 20 cm.

174 **Kuzbina, Prof. S.** Die kleinen Angler. Hintergrund Hafenansicht. Aquarell, bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 26,5, Breite 18 cm.

175 **Leclerk.** Damenbildnis. Brustbild einer hübschen jungen Dame in dekolettiertem Spitzenkleid. Pastell, bezeichnet. Geschnitzter Goldrahmen, oval. H. 28, Br. 21 cm.

176 **Lewis, John Frederick.** (London 1805—1876.) Straße in Alt-London. Prächtig ausgeführtes Aquarell, bezeichnet. In Goldrahmen. Höhe 46, Breite 34 cm.

177 — Marktplatz mit alter Kirche. Prächtiges Aquarell, bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 46, Breite 34 cm.

178 **Lolotte, R.** Triumphzug der Venus. Ovale Tuschezeichnung. Bezeichnet *Lolotte R. 20. Juillet 1800.* In Rahmen. Höhe 13, Breite 19,5 cm.

179 **Monogrammiert S. P.** England XIX. Jahrh. Blick in eine von alten Häusern umsäumte Straße. Sehr fein ausgeführtes Aquarell. Goldrahmen. H. 31, Br. 25 cm.

180 **Mücke, Karl.** (1806—1891.) Martyrium Christi. Vor einer Säule wird dem Heiland von Schächern die Dornenkrone aufgesetzt. Aquarell. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 18,5, Breite 19,5 cm.

181 **Munkácsy, Michael Lieb.** Die Dorfpolitiker. Vor einem Dorfwirtshaus sitzen fünf ungarische Bauern, welche an Hand einer Zeitung politisieren. Ausgezeichnetes Aquarell. Goldrahmen. Höhe 11, Breite 24 cm.

182 **Professor J. Nießen.** Engel mit Räuchergefäß. Temperamalerei. Bezeichnet. In Passepartout. Goldrahmen. Höhe 47, Breite 21 cm.

183 — Glaube und Unglaube. Figurenreiche Komposition. Aquarell, bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Höhe 28, Breite 35 cm.

184 **J. Schram.** »Wenn du noch eine Mutter hast« und »Verlassen«. Zwei reizend ausgeführte Zeichnungen. Voll bezeichnet. Goldrahmen. H. 31, Br. 23 cm. 2 Stück.

185 **Tadema, Laurens Alma.** Scene a. d. römischen Geschichte. Bleistiftzeichnung. Bezeichnet. In Rahmen. In Rahmen. Höhe 13,5, Breite 20,5 cm.

186 — Scene a. d. römischen Geschichte. Bleistiftzeichnung. Bezeichnet. In Rahmen. Höhe 16, Breite 21 cm.

187 — Aehnliche Darstellung wie Vorige. Bleistiftzeichnung. Bezeichnet. In Rahmen. Höhe 16, Breite 21 cm.

188 — Aehnliche Darstellung. Bleistiftzeichnung. Bezeichnet. In Rahmen. H. 16, Br. 20 cm.

189 — Aehnliche Darstellung. Bleistiftzeichnnng. Bezeichnet. In Rahmen. H. 12, Br. 18,5 cm.

190 **Tozsi, Jolvay.** Ungarische Bauersfrau mit Kind. Aquarell, bezeichnet und datiert *1887.* Goldrahmen. Höhe 27, Breite 21 cm.

191 **Unbekannt.** Kreuztragung Christi. Aquarell. Goldrahmen. Höhe 10, Breite 16 cm.

192 **Undeutlich bezeichnet.** Damenporträt. Hüftbild einer jungen Dame in blauem, dekolettierten Kleid. Pastell, bezeichnet. Geschnitzter Goldrahmen. Oval. H. 28, Br. 21 cm.

193 **Werner, Prof. A., Berlin.** Fischerjungen, welche mit einem Krebs ihre kleinen Geschwister necken. Auf der Rückseite aquarellierte Studie. Aquarell, bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 30, Breite 23 cm.

Kupferstiche, Litographien, Radierungen.

194 **Aachen. Porträt** d. Fr. W. Hackländer, Schriftsteller. Brustbild. Lichtdr. In Messingrähmchen, 5×4 cm.

195 — **Diah.** Porträt d. Frau Anna Joanna Magdalena de Derichs geb. de la Haye. 1733. Brustbild, gest. v. Diah.

196 — **Porträt** des Dr. Wilh. Smets. Brustbild. J. P. Scheuren del. in Aachen 1822. Gestochen v. Neubauer. In Eichenrähmchen. 21×15 cm.

197 **Aliamet, Jac.** Garde avancée de Hulans. Wouwerman pinx. Jac. Aliamet Sculp. Ausgez. Blatt. Plgr. 35×41 cm.

198 **Audran, Benoist.** Kreuzabnahme. Peint par Mr. le Brun et gravé par Benoist Audran. Beschn. In schwarzem Rahmen. Plgr. 74×41 cm.

199 **Bertrand, Noel Franz.** Le Songe de Télémaque. Lordon del. Bertrand term. Breitrand. farbiges Blatt. In Rahmen. Plgr. 42×52 cm.

200 **Bertrand Noel.** St. Jean Baptiste de Leonard de Vincy. Gravé par Noel Bertrand. In schwarzem Rahmen. Plgr. 44×31. cm.

201 **Campana, P.** Scene aus der Gefangennahme des St. Petrus. J. B. Internari del. P. Campana sculp. in Roma. In schwarzem Rahmen. Plgr. 40×43 cm.

202 **Chasteau, G.** Heilige Familie. N. Poussin pinxit. G. Chasteau sculp. In schwarzem Rahmen. Wenig beschn. Plgr. 39×36 cm.

203 **Coqueret, Pierre Charles.** Têtes de deux-Apôtres. Déssiné au Muséum de Paris par Vanderwal. Gravé par Coqueret. Schönes farbiges Blatt. In Mahagonirahmen. Plg. 52×58 cm.

204 **Bartolozzi, Fr.** Bei der Toilette. Ovaler Stich. Beschnitten. In Goldrahmen. Höhe 11,5, Breite 14 cm.

205 **Doo, Georg T.** Shylock and Jessica. Painted by G. S. Newton R. A. Engraved by George T. Doo, 1833. Plgr. 44×36 cm.

206 — The Holy Family. Painted by Correggio. Engraved by S. T. Doo. Plgr. 50×36 cm.

207 **Franco, Giacomo.** Titelblatt eines Werkes des Juristen Mart. Azpilcuctae, mit dessen Porträt (1463-1536). Venedig 1601. Giac. Franco sc. 32,5×21,5 cm.

208 **Hauber, J.** (1766-1834) 5 Blatt Radierungen. 3 Madonnen und Bildnis seines Vaters und seiner Mutter. 5 Blatt

209 **Haun, August.** 4 Blatt. Original-Radierungen und 6 Blatt getönte Lithographien. Fol. 10 Blatt

210 — Blick auf Potsdam von Böttcherberge (Hinter dem Glienicker Kaffeehause). Getönte Lithographie. 42×50 cm.

211 **Hopwood, W.** Effie Deans. W. Drummond pinx. W. Hopwood sculp. In Goldrähmchen 21×13 cm.

212 **Keller, Jos. und Franz.** 3 Blatt. Himmelskönigin — Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa — Roland befreit die Prinzessin Isabella von Galizien a. d. Räuberhöhle. Groß-Fol. 3 Blatt

213 **Kilian, Philippus.** Porträt des Johannes Spillenberger. Brustbild oval, mit hübscher Umrahmung, 2 Wappen und lateinischer Unterschrift. Beschnitten. Plgr. 42×32 cm.

214 **Le Clerc, Seb.** L' Entrée d' Alexandre dans Babilone présentée à Monseigneur Par son très humble, très obéissant et très filèle Serviteur Seb. de Clerc Chevalier Romain. Beschn. 25×37,5 cm.

215 **Merz, H.** Die Zerstörung Jerusalems. W. v. Kaulbach inv. et pinx. H. Merz sculp. Goldrahmen. Plgr. 83×94 cm.

216 **Pomel, Claude Jos.** 4 bunte Blätter. Victor retrouvant Clémence-Victor Combattant Roger-Victor reçoit de Clémence une Echarpe-Clémence apprand de Victor qu'elle n'est pas sa sœur. Aubry del. Gerard sculp. Mit br. Rand. In Rahmen. Plgr. 28×34 cm. 4 Stück.

217 **Ridinger, Joh. Jac.** Der verblümte Blumenkorb. Unterschr.: »Der Blumenkorb ist's nicht, der das Geheimnis deckt. Such nach, der Schlüssel ist dazu darin versteckt.« Deutsch und französisch. Mr. L. Ridinger excud. Aug. Vind. Wenig beschn. In Rahmen d. Zeit. Plgr. 57×40 cm.

218 **Schiavonetti, N.** Maid Arise. H. Tresham pinx. N. Schiavonetti Jun. sculp. Schönes farbiges Blatt. In geschnitztem Rahmen. Plgr. 85×58 cm.

219 **Schön, M.** Die Geburt Christi. Radierungen bez. *M. S.* Beschn. In Rahmen. 20×29 cm.

220 **Franco il Semoleo, J. Bapt.** (1510—1580.) Abraham und Melchisedeck. Ausgezeichneter I. Druck. Selten. Beschn. Plgr. 27×41,5 cm.

221 **Unbekannt.** Zwei Röteldrucke. L' Heureuse Fécondité. — Dites Donc, S'il vous Plait. Publ. by J. P. Cook. Oval. In Rahmen. Plgr. 19×23 cm. 2 Stück.

222 **Valck, Gerhard.** Porträt d. Prinzen Wilhelm Heinrich von Oranien. Brustbild. P. Lely pinx. G. Valck fec. et. excud. 1680. Plgr. 20×14 cm.

223 **Valé, Simon.** Exultabunt Sancti in Gloria, Lætabumtur in cubilibus suis. Philip Lor pinx. S. Volé sculp. In Rahmen. Plgr. 47×34 cm.

224 **Velde, Jan van de.** 7 Blatt. Orign.-Radierungen, Landschaften etc. Fol. 7 Blatt

225 **Visscher, C. de.** La conversatio n. A. v. Ostade pinx. Schöner alter Druck. Beschnitten. In Rahmen. Plgr. 44×35 cm.

226 **Zaffonato, A.** A. Ghost-L'Apparition. Sir Joshua Reynolds pinx. A. Zaffonato sculp. Beschn. In Rahmen. Plgr. 22×24 cm.

227 **Convolut,** enth. 13 Blatt Lithographien nach Chr. Mali, Chr. Kröner, G. Kloß etc., aus Träger, Deutsche Kunst 1870. Fol. 13 Blatt.

228 **Convolut,** enth. 21 Blatt farbiger Lithographien nach W. Friedrich, O. Heyden, A. Bach, C. Raupp etc., aus Träger, Deutsche Kunst 1866. Fol. 21 Blatt.

229 **Convolut,** enth. 23 Blatt Lithographien nach Fr. Wischebrink, L. Toussaint, A. Burger, E. Hünten etc., aus Träger, Deutsche Kunst 1866. Fol. 23 Blatt.

230 **Convolut,** enth. 12 Blatt Kupferstiche von Ludy, Massau, Forberg nach Gemälden von Fiesole u. and. früheren Italienern. Fol. 12 Blatt.

231 **Convolut,** enth. 30 Blatt Kupferstiche von F. Keller, Forberg, Ludy etc. nach F. Overbeck. Fol. 30 Blatt.

232 **Convolut,** enth. 42 Blatt Kupferstiche, Heiligendarstellungen von Forberg, Goldberg etc. Fol. 42 Blatt.

233 **Convolut,** enth. 6 Blatt Orign.-Radierungen von Sonnenleiter, Martin, Leemann, Doby, Greux, Rajon, nach Gemälden von Defregger, Kaulbach etc. Mit br. Rand. Gr. Fol. 6 Blatt.

234 **Convolut,** enth. 6 Blatt Orign.-Radierungen von V. Forberg nach Gemälden von Vautier, Camphausen etc. Mit br. Rand. Gr. Fol. 6 Blatt.

235 **Convolut,** enth. 9 Blatt Orign.-Radierungen von Wilh. Unger nach Gemälden von Pettenkofen, Munkacsy, Makart, Schreyer etc. Mit br. Rand. Gr. Fol. 9 Blatt.

236 **Convolut,** enth. 10 Blatt Orign.-Radierungen von C. Rauscher, H. Bürckner, Klaus Krauskopf, F. L. Meyer, C. Vadiz, nach Gemälden von Grützner, Defregger, Ludw. Richter etc. Mit br. Rand. Gr. Fol. 10 Blatt.

237 **Convolut,** enth. 10 Blatt Orign.-Radierungen von Halauschka, Lichtenfels, Dücker, E. v. Weeber, Raudner, Eilers, Dinger, Riegel, Baldinger, Pfründer, nach Gemälden von Kröner, Voltz etc. Mit br. Rand. Gr. Fol. 10 Blatt.

238 **Convolut,** enth. 10 Blatt Orign.-Radierungen von G. Schönleber, J. Marak, Gros, L. Hartmann, E. Jettel etc., nach Orign.-Gemälden. Mit br. Rand. Gr. Fol. 10 Blatt.

Japanische Farbholzschnitte, Schwarzdrucke, Tuschskizzen, Bücher.

239 **Gakutei.** (1. Drittel d. XIX. Jahrh.) 2 Doppelblätter. Berühmte Dichter. 20×26 cm. 2 Blätter.

240 **Gakutai.** Gelehrter mit Schülerin. Mit Gold-, Silber- u. Blindprägung. 21×18 cm.

241 — Glücksgott mit Frauenfigur. Mit Gold-, Silber- und Blindprägung. 21×18 cm.

242 — Krieger am Bergesabhang. Mit Gold-, Silber- und Blindprägung. 21×19 cm.

243 **Hidemaro** (Schüler Utamaro's). Eule auf Korb sitzend. 21,5×16 cm.

244 **Hiroshige I Jchiryusai** (1797—1858). 3 Blatt Ansichten des Fuji-Berges. 34×22 cm. 3 Blatt.

245 — 3 Blatt, desgleichen. 34×22 cm. 3 Blatt.

246 — 3 Blatt, desgleichen. 34×22 cm. 3 Blatt.

247 — 3 Blatt, desgleichen. 34×22 cm. 3 Blatt.

248 — 3 Blatt mit 14 Skizzen. 32×21 cm. 3 Blatt.

249 — 2 Blatt verschiedene Fische. 25×37 cm. 2 Blatt.

250 — 2 Blatt, desgleichen. 25×37 cm. 2 Blatt.

251 — 3 Blatt Karrikaturen. 25×18,5 cm. 3 Blatt.

252 — 2 Blatt Vögel auf Blumenzweigen. 33×11,5 cm. 2 Blatt.

253 — 2 Blatt, desgleichen. 33×11,5 cm. 2 Blatt.

254 — Vogel auf Lärchenast sitzend. 19×31,5 cm.

255 — 2 Blatt Tempelgarten, Veranda mit Blick auf einen Fluß. 25×37 cm. 2 Blatt.

256 — 3 Blatt Landschaften mit Figurenstaffage. 24×36 cm. 3 Blatt.

257 — 3 Blatt Landschaften mit hübscher Figurenstaffage. 25×37 cm. 3 Blatt.

258 — 2 Blatt Landschaften am Meere. 24×36 cm. 2 Blatt.

259 — 3 Blatt Gebirgslandschaft, am Meeresstrand, Tempelhof. 25×38 cm. 3 Blatt.

260 — 2 Blatt Flußlandschaften. 25×37 cm. 2 Blatt.

261 — Paradiesvogel auf Kiefernzweig sitzend. 37×16,5 cm.

262 — Sängerin mit Koto. 37×25 cm.

263 — 2 Blatt Landschaft mit dem Berg Fuji. Regenlandschaft. 37×22 cm.

264 — 3 Blatt verschiedene Landschaften aus der Folge der 36 Ansichten des Fuji. 35×23 cm. 3 Blatt.

265 **Hokkei, Uwoya.** (1780- ca. 1860) Surimono. Vornehmer Krieger am Meeresstrand. Mit Gold-, Silber- und Blindprägung. 21,5×18,5 cm.

266 — Surimono. Krieger in reicher Kleidung, dahinter ein junges Mädchen. Mit Gold- Silber- und Blindprägung. 21×18,5 cm.

267 — Surimono. Zwei diskutierende Gelehrte, dahinter steht eine Frau. Mit Gold- Silber- und Blindprägung. 21,5×18,5 cm.

268 — Surimono. Großer Lampion, grüner. Schwalbe neben geraffter Portiere. Mit Blindprägung. 21,5×18,5 cm.

269 **Hokusai, Ratsushika** (1760-1840). 2 Blatt. Berühmte Helden. 21×15 cm. 2 Blatt.

270 — 2 Blatt. Der Maler auf der Veranda — Karawane bei Regenwetter. 20×26 cm. 2 Blatt.

271 **Hokusai, Ratsushika.** 6 Doppelblätter. Vögel auf Blumen- und Blühtenzweigen. 22×18 cm. 6 Blatt.

272 — Kampf zweier Krieger. Doppelblatt. 20×29 cm.

273 — Tiger und Schlange überfallen einen Mann. Doppelblatt. 21×30 cm.

274 — Surimono. Reitzeug mit Silberprägung. Bez. *Tamekazu.* 21×19 cm.

275 — Vornehmer Jüngling Briefe schreibend. Mit Blindprägung. 19×12 cm.

276 — Diptychon. Inneres einer Kuchenbäckerei. Figurenreiche Blätter. 36×48 cm. 2 Blatt.

277 — Landschaft mit Wasserfall, rechts auf einer Anhöhe Fischerhütten. 38×26 cm.

278 — Karawane über eine Brücke ziehend, im Hintergrund ein Dorf und Gebirge. 25×36 cm.

279 — Winterland mit Karawane, im Hintergrunde der Fuji-Berg. 25,5×37,5 cm.

280 — Mondlandschaft mit Fluß auf welchem mehrere Kähne liegen. 25.5×38 cm.

281 — Landschaft mit Wasserfall und Pferdeschwemme. 36,5×25,5 cm.

282 — Teehaus, durch die Veranda Blick auf eine Landschaft mit dem Fuji-Berg. 25,5×37,5 cm.

283 — Straßenbild mit Verkaufsläden und reicher Staffage.

284 — Meeresstrand mit Insel, zu welcher eine Steinbrücke führt. 25,5×37 cm.

285 — Meeresstrand mit reicher Fischerstaffage. 25×37 cm.

286 — Felsenabhang mit Hütten, zu welchen ein steiler Weg hinanführt. 35,5×24 cm.

287 — Hoher Wasserfall, rechts Hütten mit Figurenstaffage. 38×26 cm.

288 **Hokutai.** (Schüler d. Hokusai). Ganze Figur der Sängerin Yse mit Musikinstrument. 38×26 cm.

289 **Jccho, Hanabusa.** (1651-1724). 2 Blatt. Insekt am Baumstamm — Studienblatt. Schwarzdrucke. 20×15 cm. 2 Blatt.

290 **Kano, Schule.** Tuschzeichnung. Drachen. 37×26 cm.

291 **Kokintei Hawzan.** Kurtisane mit Opiumpfeife. Mit Blindprägung. 21,5×19 cm.

292 **Koriusai, Isoda Shobei.** (Ende XVIII. Jahrh.) Kakemono. Der Traum eines jungen Mädchens. 67×12,5 cm.

293 — Vornehme Familie beim Spaziergang. 39×26 cm.

294 **Kuninao, Utagawa.** (Schüler d. Toyokuni I). 2 Blatt. Vornehme Damen werden über einen Fluß getragen. 37,5×25 cm. 2 Blatt.

295 **Kunisada, Gototei.** (1787-1865). 3 Blatt. Liebespaar im Freien — Liebespaar auf der Veranda — Liebespaar mit Nebenbuhler. 36×25 cm. 3 Blatt.

296 — 3 Blatt. Schmetterlingstanz — Der Briefschreiber — Vornehme Dame mit Dienerin. 36×25 cm. 3 Blatt.

297 — 3 Blatt. Figurenreiche Darstellungen. Männer u. Frauen. 37× 25 cm. 3 Blatt.

298 — 3 Blatt. Aus dem Leben der Frauen. 4 Blatt. 38×25 cm. 3 Blatt.

299 **Kunisada, Gototei.** Kakemono. Ganze Figur einer vornehmen Dame mit Schriftrolle. 71×25 cm.

300 — Desgleichen. Dame in reichem Kleid mit Vogel- und Wellendekor. 74×25 cm.

301 — Desgleichen. Vornehme Dame mit Schirm. 67× 23cm.

302 — Desgleichen. Ganze Figur einer Dame in Schriftrolle lesend. 71×25 cm.

303 — Desgleichen. Vornehme Dame in reichem Kleid mit Vogeldekor. 71×24 cm.

304 — Desgleichen. Vornehme Dame mit Schirm und Buch. 66×23 cm.

305 — Tänzerin, in reichem Gewand. Mit Blindprägung. 20×18 cm.

306 — Gauckler eine Vorstellung gebend. 21×18,5 cm.

307 — 2 Blatt. Wäscherin — Kurtisane nach dem Bade. 35×25 cm. 2 Blatt.

308 **Kuniyasu.** 2 Blatt. Vornehme Dame, oben mit Ansicht des Fuji Berges. — Dame mit Schirm. 32,5×23 cm. 2 Blatt.

309 **Kuniyoshi, Utagawa** (1800—1861). 3 Blatt. Schauspieler in Rolle. 38×25,5 cm. 3 Blatt.

310 — 2 Blatt. Dame mit Schriftrollen in Landschaft. — Dame mit Kind. 37×25 cm. 2 Blatt.

311 — 2 Blatt. Dame im Sturm. — Dame mit Schirm im Kahn sitzend. 37×25 cm. 2 Blatt.

312 — 3 Blatt. Schauspieler in Rolle. 37×25 cm. 3 Blatt.

313 — 2 Blatt. Desgleichen. 37×25 cm. 2 Blatt.

314 — Kakemona. Ganze Figur eines Mädchens beim Schirmmachen. 70×25 cm.

315 — Desgl. Vornehme Dame mit Fächer und Vogelkäfig. 66×23 cm.

316 — Desgl. Vornehme Dame mit Dienerin in Winterlandschaft. 71×24 cm.

317 — Gebirgslandschaft mit Hütten, im Hintergrund der Fuji Berg. Mit Blindprägung. 21×18,5 cm.

318 **Masanobu, Kitao** (1775—1830). 5 Blatt. Berühmte Dichter. 22×15,5 cm.

319 — Interieur eines Hauses, auf der Terrasse Männer und Frau. 32×45 cm.

320 **Masaoyshi, Kitao Keisei** (gest. 1824). 5 Doppelblätter. Skizzen von verschiedenen Fischen. 22×32 cm. 5 Blatt.

321 **Riusen, Jshikawa** (Ende XVII. Jahrh.) 3 Schwarzdrucke aus »Landleben im Yamato kosaku gwasho«. 19×13,5 cm. 3 Blatt.

322 **Sadakaje.** 2 Blatt. Dame mit Kind am Strande spielend. — Schauspielscene. 38×25 cm. 2 Blatt.

323 **Sadanobu, Tamura** (Mitte des XVIII. Jahrh.). Haus mit Veranda an belebter Straße. 17,5×25 cm.

324 **Shigemasa, Kioto** (um 1770). 2 Blatt. Muscheln und Austern. — Blumenzweig. 2 Blatt.

325 — 2 Doppelblätter. Vögel auf Blumenzweigen. 18,5×28 cm. 2 Blatt.

326 — 2 Doppelblätter. Desgleichen. 18,5×28 cm. 2 Blatt.

327 **Shigenaga, Nishimaru** (1697—1756). Flußlandschaft mit Brücke und Fischern. 31×15,5 cm.

328 **Shigenobu, Hirosa** (Ende d. XVIII. Jahrh.). 2 Blatt. Vornehme Dame mit Dienerin. — 2 musizierende Mädchen. 20,5×16 cm. 2 Blatt.

329 **Shinsai** (Schüler Hokusais). Vornehme Gesellschaft auf der Veranda am Omi-See. Mit Silber- und Blindprägung. 20,5×18,5 cm.

330 **Shunboku, Ooka** (ca. 1680—1760). 3 Schwarzdrucke. Tierstudien. 21×15 cm. 3 Blatt.

331 **Shumman, Kubo** (ca. 1770—1820). Blick von der Veranda eines Teehauses auf die Dächer von Yedo. 18×49 cm.

332 **Shunko, Katsukawa** (um 1760—1827). Schauspieler mit Schwert in Rolle. 32×15 cm.

333 **Shunsho, Katsukawa** (1726—1792). 5 Blatt. Berühmte Dichter. 23×16 cm. 5 Bl.

334 — 5 Blatt. Berühmte Dichter. 23×16 cm. 5 Blatt.

335 — Pfeife rauchender Mann, über eine Tragsänfte gelehnt. 32×14,5 cm.

336 — Schauspieler in Rolle. 30×13 cm.

337 **Shunsui, Miyagawa** (Choshuns Schüler). 6 Schwarzdrucke. Figürliche Darstellungen. 21×16 cm. 6 Blatt.

338 **Shunyei, Katsukawa** (1759—1819). Alter Mann bei der Toilette. Mit Gold-, Silber- und Blindprägung. 21×19 cm.

339 — Schauspieler in Rolle. 32×14,5 cm.

340 — Krieger mit Pferd. 30×14 cm.

341 — Junge Dame mit Blüthenzweig. 31,5×14 cm.

342 — Ringkämpfer mit Schwert. 32×14,5 cm.

343 **Sugakudo** (tätig bis 1865). 2 Blatt. Vier Kücken unter Tsuwabuki. — Vogel auf Eichenzweig. 33,5×22 cm. 2 Blatt.

344 — 2 Blatt. Vögel auf Blumenzweigen. 33,5×22 cm. 2 Blatt.

345 — 2 Blatt. Desgleichen. 33,5×22 cm. 2 Blatt.

346 — 2 Blatt. Desgleichen. 33,5×22 cm. 2 Blatt.

347 **Sukenobu, Nishikawa** (1674—1754). Schwarzdruck. 2 Damen mit Dienerin. 22,5×16,5 cm.

348 — Schwarzdruck. 3 Damen mit Kieferzweigen. Doppelblatt. 23×32 cm.

349 — Desgl. Aehnliche Darstellung. Doppelblatt. 23×32 cm.

350 — Desgl. 2 Damen auf einer Veranda. Doppelblatt. 23×32 cm.

351 — Desgl. 3 Mädchen, Blätter pflückend. Doppelblatt. 23×32 cm.

352 **Toyokuni I, Utagawa** (1773—1828). 3 Blatt. Dame mit Kind und Dienerin. — Kahnpartie im Winter. — Zwei Mädchen bei der Gartenarbeit. 25,5×18 cm. 3 Bl.

353 — Triptychon. Drei Mädchen im Park, vom Scheinwerfer beleuchtet. 35×70 cm. 3 Blatt.

354 **Toyokuni I, Utagawa.** Schauspieler mit Schwert in Rolle. 38×25 cm.

355 — Vornehme Dame in reichem Kleid mit Schmetterlingsmuster. 38×25 cm.

356 — 2 Doppelblätter. Vornehme Gesellschaft, Kahn fahrend. — Vornehme Gesellschaft am Meeresstrand. 20×20 cm. 2 Blatt.

357 — Der Traum einer vornehmen Dame. 39×24,5 cm.

358 — Dienerin mit Teetablett, rechts zwei Frauen mit Kind. 36×25 cm.

359 **Toyokuni II, Utagawa** (1787—1865). 4 Blatt. Dame auf Bank sitzend. — Dame mit Buch. — Dame mit Schriftrolle. — Dame mit Teegerät. 24×19 cm. 4 Blatt.

360 — 12 Blatt. Figürliche Darstellungen. Schauspieler in Rolle usw. 36×25 cm. 12 Bl.

361 — 2 Blatt. Dame mit Fächer im Park Leuchtwürmchen fangend. — Vornehme Dame im Park. 35×25 cm. 2 Blatt.

362 — 2 Doppelblatt. Vornehme Damen. — Schauspieler in Rolle. 17×23 cm. 2 Bl.

363 — 2 Doppelblatt. Figürliche Darstellungen. 17×23 cm. 2 Blatt.

364 — 2 Doppelblätter. Schauspieler in Rolle. 17×23 cm. 2 Blatt.

365 — Schauspieler in reicher Tracht. Hüftbild. 36×25 cm.

366 — Triptychon. Frauen auf Veranda. 37,5×75 cm. 3 Blatt.

367 — Triptychon. Ringkampf. 36,5×75 cm. 3 Blatt.

368 — 2 Blatt. Dame bei der Toilette. — Dame auf Bank sitzend. 35×25 cm. 2 Bl.

369 — Dame mit Kind in Winterlandschaft. 36×25 cm.

370 — 2 Blatt. Dame mit Stock. — Dame am Strand. 21×17 cm. 2 Blatt.

371 — 4 Blatt. Figürliche Darstellungen. 16×10,5 cm. 4 Blatt.

372 — 2 Doppelblätter. Schauspieler in Rolle. 16×20,5 cm. 2 Blatt.

373 — 2 Doppelblätter. Schauspieler in Rolle. 16×20,5 cm. 2 Blatt.

374 — 2 Blatt. Häusliche Scenen. 24,5×36 cm. 2 Blatt.

375 — 2 Blatt. Häusliche Scenen. 24×36 cm. 2 Blatt.

376 — 2 Blatt. Häusliche Scenen. 24×36 cm. 2 Blatt.

377 — 2 Blatt. Auf der Veranda eines vornehmen Hauses. — Liebespaar beim Reiswein. 24×36 cm. 2 Blatt.

378 — 2 Blatt. Schauspieler in Rolle. 37×24 cm. 2 Blatt.

379 — 3 Blatt. Sängerin mit Lautenspieler. — Schauspieler in Rolle. — Brustbild einer Schauspielerin. 36×25 cm. 3 Blatt.

380 — 3 Blatt. Vornehme Dame mit Opiumpfeife. — Dame mit Lautenspielerin. — Vornehme Dame beim Tee. 35×24 cm. 3 Blatt.

381 — Vornehme Dame mit Tuch unter Blütenzweig sitzend. 37×24 cm.

382 — 3 Blatt. Vornehme Dame in Begleitung einer Dienerin mit Laterne. — Zwei Damen, einen Brief lesend. — Zwei Damen auf der Veranda. 25,5×18 cm. 3 Blatt.

383 — Kakemono. Vornehme Dame in reicher Kleidung mit Vogeldekor. 66×22 cm.

384 — Kakemono. Vornehme Dame in Bademantel. 68×23 cm.

385 **Unbekannter Meister.** (XVII. Jahrh.) 2 Schwarzdrucke. Tierstudie. — Weintraube. 21×15 cm. 2 Blatt.

386 **Utamaro, Kitagawa** (1754—1806). Auf der Flucht; Dame von einem Krieger getragen. 35×20 cm.

387 — Drei Mädchen bei der Ernte der Maulbeerblätter aus d. Folge der Seidenzucht. Siehe Abbildung Seidlitz 81. 38×26 cm.

388 — Drei Mädchen beim Kochen von Eiern. 38×26 cm.

389 — 3 Blatt. Frauen in Landschaft. Mit Blindprägung. 38×26 cm. 3 Blatt.

390 — Brustbild einer vornehmen Dame, welche von ihrer Dienerin frisiert wird. 39×26 cm.

391 — Vornehme Dame mit Dienerin bei der Haarfrisur. 38×24,5 cm.

392 — Vornehmes Mädchen bei der Näharbeit. Brustbild. Mit Blindprägung. 38×25 cm.

393 — Rundmedaillon mit den Brustbildern eines Mädchens und zweier Männer. 36×24 cm.

394 — Dame mit ihrer Schneiderin in Halbfigur. 37×25 cm.

395 — **Yeishi, Hosoi** (ca. 1780—1815). 2 Blatt. Drei vornehme Damen mit Dienerin auf Reisen, rechts ein Reisekarren. — Vier Damen vor der Veranda eines Hauses. 37,5×25,5 cm. 2 Blatt.

396 — Brustbild einer vornehmen Dame mit reicher Frisur. Silberfond. Ausgezeichnetes Blatt. 37×25 cm.

397 **Yeisho, Chokusai** (Schüler d. Yeishi, Ende XVIII. Jahrh.) Brustbild einer Dame mit Kind auf dem Arm. 39×26 cm.

398 **Yeizan.** (tätig um 1800-1830 i. Stile Hokusais). Kakemono. Ganze Figur einer Dame welche in einer Schriftrolle liest. 69×23 cm.

399 — Desgleichen. Ganze Figur einer Dame in reichem Gewand mit Schmetterlings- u. Wellendekor. 72×25 cm.

400 — Desgleichen. Vornehme Dame in reichem Gewand, in der Hand eine Dose haltend. 68×23 cm.

401 — Desgleichen. Vornehme Dame mit Schirm. 67×22 cm.

402 — Triptychon. Schauspielscene. 38,5×78 cm. 3 Blatt.

403 — Sängerin mit Musikinstrument. 35×24 cm.

404 **Yeizen, Keisai.** (1790-1848). 2 Blatt. Dame auf einer Bank sitzend — Dame mit Schirm. 34×22 cm, 2 Blatt.

405 — 2 Blatt. Dame in reicher Gewandung. — Brustbild einer Dame mit Kind. 38×26 cm. 2 Blatt.

406 — 2 Blatt. Blumenzweig. — Vögel auf Blütenzweig. 20×17 cm. 2 Blatt.

407 — Surimono. Drei Figuren um einen Blumenkübel. 23×31 cm.

408 — Kakemono. Ganze Figur einer Dame, das Kleid mit Blütenzweigen und Vögeln gemustert. 71×25 cm.

409 — Kakemono. Ganze Figur einer Dame in vornehmer Kleidung. 72×24 cm.

410 — Kakemono. Dame mit Fischglas. 68×22 cm.

411 **Yeizen,** Kakemono. Vornehme Dame, das Kleid mit Blumen und Fischmuster. 71×25 cm.

412 — Kakemono. Dame mit Schriftrolle, das Kleid mit Entendekor. 70×24 cm.

413 — Kakemono. Ganze Figur einer vornehmen Dame. 72×25 cm.

414 — Kakemono. Vornehme Dame mit Buch und Schirm. 70×25 cm.

415 — Kakemono. Dame in schwarzkariertem Kleid und mit Spiegel. 71×24 cm.

416 — Kakemono. Dame mit Schriftrolle. 72×25 cm.

417 — Kakemono. Ganze Figur einer vornehm gekleideten Dame. 68×23 cm.

418 — Kakemono. Vornehme Dame auf Reisen. 67×24 cm.

419 — Kakemono. Vornehme Dame mit Schirm. 67×23 cm.

420 — Vornehme Dame unter Apfelblütenzweig. Das Gewand mit Landschaftsdekor. 38×26 cm.

421 — **Yoshikuni.** Kakemono. Ganze Figur einer vornehmen Dame in reicher Kleidung. 72×24 cm.

422 **Yoshimaru, Utagawa** (Ende XVIII. Jahrh.). Daimio. Mit großem Text. 38×25 cm.

423 **Yoshinobu, Yamamoto** (um 1750). Vornehme Dame mit Schirm in Winterlandschaft. 36×25 cm.

424 **Yoshisada.** Kakemono. Vornehme Dame in reicher Kleidung mit Kleeblattmuster. 68×22 cm.

425 **Yoshitora, Jchimosai** (Schüler d. Kuniyoshy I). 3 Blatt. Figürliche Darstellungen. 25×17,5 cm. 3 Blatt.

426 — 2 Blatt. Desgleichen. 25×17,5 cm. 2 Blatt.

427 **Yoshitoshi, Jchikwaisai** (Schüler d. Kuniyoshi I). 2 Blatt. Ringkampfscenen. 35,5×23 cm. 2 Blatt.

428 — Triptychon. Schlachtendarstellung aus der Roninsage. 36×75 cm.

429 **2 Bücher** von Yeisen und Masayoshi. Schwarz- und Buntdrucke. 2 Stück.

430 **9 Blatt Surimonos** verschiedener Meister. Figürliche Darstellungen, Blumen, Tiere, Ornamente. 9 Stück.

431 **14 Blatt Surimonos** etc. verschiedener Meister und Darstellungen. 14 Blatt.

432 **Convolut von 14 Blatt** verschiedener Meister. Vögel. 14 Blatt.

433 **Convolut von 21 Blatt** verschiedener Meister. Meist figürliche Darstellungen. 21 Blatt.

434 **Convolut von 10 Blatt** von Toyokuni. Figürliche Darstellungen. 10 Blatt.

435 **Convolut von 32 Triptychons** von Toyokuni I. Figürliche Darstellungen. 32 Blatt.

436 **Convolut von 58 Blatt** Schwarzdrucken verschiedener Meister. Figürliche Darstellungen. ca. 17×23 cm. 58 Blatt.



712 704 677 703

790 753 667 724 743

626 707 678 679 708 610

605 636 585 587 604

Versteigerung durch
Ant. Creutzer, vorm. M. Lempertz,
Aachen.

KUNSTANSTALT SCHMITT & HERRMANN CÖLN A. RH.



China-Sammlung.

Stichblätter, Bronzen, Porzellan, Cloisonnés etc.

437 **Messergriff.** China. Bronze, mit vergoldetem Blumendekor in Hochrelief. Länge 10 cm.

438 **Messergriff.** China. Bronze, mit Blumenstaude in Hochrelief. Länge 10 cm.

439 **Zwei Messergriffe.** China. Bronze, mit vergoldetem Blumen- und Figurendekor. Länge 10 cm. 2 Stück.

440 **Zwei Messergriffe.** China. Eisen, mit geschnittenem Landschafts- und Blumendekor. Länge 10 cm. 2 Stück.

441 **Messergriff.** China. Bronze. Die Vorderseite mit geschnittenem Landschafts- und Vogeldekor. Länge 9,5, Breite 1,3 cm.

442 **Zwei Messergriffe.** China. Bronze, grünlich mit Pflanzendekor. Länge 10 cm. 2 Stück.

443 **Schwertstichblatt.** China. Bronze, mit Marke, gepunzt und mit aufgelegtem und vergoldetem Rankenwerk verziert. Höhe 6,2, Breite 5,6 cm.

444 **Schwertstichblatt.** China. Eisen, mit tiefgeschnittenen Blumenranken beiderseitig. Durchm. 7 cm.

445 **Schwertstichblatt.** China. Bronze, beiderseitig mit aufgelegtem Blumenrankenwerk. Länge 7,5, Breite 5,3 cm.

446 **Schwertstichblatt.** China, mit gravierter Marke. Reich durchbrochen, geschnitten und goldtauschiert. Landschaft mit Kriegern. Länge 8, Breite 7,4 cm.

447 **Schwertstichblatt.** China. Eisen, reich durchbrochen, geschnittene Tierfiguren und goldtauschiert. Länge 8,5, Breite 7,2 cm.

448 **Schwertstichblatt.** China. Eisen, zackenförmig, durchbrochen gearbeitet. Durchm. 7,1 cm.

449 **Schwertstichblatt.** China. Eisen, mit durchbrochen gearbeitetem Fächerdekor. Durchm. 7 cm.

450 **Schwertstichblatt.** China. Eisen, mit aufgelegten Blumenstauden beiderseitig. Höhe 7,2, Breite 7,7 cm.

451 **Schwertstichblatt.** China. Eisen, rund und strahlenförmig gepunzt. Durchm. 7,5 cm.

452 **Teekanne** mit Deckel. Eisenguß, hübsch reliefiert. Höhe 24 cm.

453 **Teekanne** mit Deckel. Eisenguß, ähnlich wie Vorige. Höhe 24 cm.

454 **Teekanne** mit Deckel. Eisenguß. Höhe 21 cm.

455 **Vase.** Bronze. In Form eines dicken Stückes Bambus mit aufgelegtem Blattwerk und Schnecken. Höhe 28,5 cm.

456 **Vase.** Bronze. Die birnförmige Leibung mit aufgelegtem Blumenzweig verziert. Höhe 27 cm.

457 **Bronze-Vase.** Viereckig, reich verziert mit Medaillon mit Schriftzeichen. Höhe 28 cm.

458 **Bronze-Vase.** Mit hohem schlanken Hals und geschwungenen Henkeln. Höhe 25 cm.

459 **Bronze-Vase.** Birnförmig mit reichem Reliefdekor. Höhe 34 cm.

460 **Bronze-Vase.** Viereckige, schlanke Form mit reliefiertem Dekor. Höhe 28 cm.

461 **Drei Bronze-Vasen,** ähnlich wie Vorige. Höhe 25 cm. 2 Stück.

462 **Bronze-Vase.** Kugelige Form mit schlankem Hals. Höhe 25 cm.

463 **Bronze-Vase.** Birnförmig und mit hübschem Dekor. Höhe 20 cm.

464 **Zwei Bronze-Väschen.** Mit hübschem, reliefiertem Dekor. Höhe 15 cm. 2 Stück.

465 **Zwei Bronze-Väschen.** Sechseckig und mit hübschem Dekor. Höhe 16,5 cm.

466 **Hoher Bronze-Leuchter.** Reich durchbrochenes Netz- und Blattwerk. Höhe 61 cm.

467 **Hoher Bronze-Leuchter.** Aehnlich wie Voriger. Höhe 64 cm.

468 **Zwei Bronze-Leuchter.** Verziert mit Figuren. Höhe 29 cm. 2 Stück.

469 **Bronze-Opfergefäß.** Auf drei hohen Füßen und mit Ausguß. Höhe 15 cm.

470 **Bronze-Bowle** mit Deckel. Mit graviertem Ornamentdekor, flankiert von zwei Henkeln in Form von Tierköpfen mit Ringen. Höhe 23, Durchm. 20 cm.

471 **Jardinière,** Messing. Auf drei hohen Füßen in Form von Delphinen. Die plattgedrückte kugelige Leibung zieren Drachen und Vögel in Hochrelief. Auf Rand zwei geflochtene Henkel. Mit geschnitztem Holzuntersatz. Höhe 21, Durchm. 20 cm.

472 **Bronze-Koro.** Kugelige Form, mit reliefiertem Blattwerk verziert. Höhe 13 cm.

473 **Zwei Bronze-Koros.** Auf rundem Untersatz und drei hohen Füßchen. Höhe 23 cm. 2 Stück.

474 **Bronze-Koro.** Sechseckig, allseitig ornamentiert und auf drei hohen Füßchen in Form von Männerköpfen ruhend. Auf dem durchbrochenen Deckel eine Tierfigur. Höhe 25 cm.

475 **Bronze-Koro** in Form einer Frucht, auf welcher ein Vogel sitzt. Höhe 16 cm.

476 **Räucher-Koro** in Form eines vornehmen Mannes zu Pferde. Bronze. Höhe 22 cm.

477 **Räucher-Koro** in Form einer Ente. Bronze. Höhe 35 cm.

478 **Bronze-Figur.** Auf rundem Sockel ausgezeichnet modelliert, die Statue eines Knaben mit langem Bambusstab und in der Hand einen Vogel haltend. Höhe 25 cm.

479 **Bronze-Affe.** Sitzend mit einer Medizinbüchse dargestellt. Höhe 18 cm.

480 **Bronze-Elefant.** In laufender Stellung. Sehr fein modelliert. Höhe 27 cm.

481 **Bronze-Elefant.** In laufender Stellung. Höhe 19 cm.

482 **Bronze-Elefant** mit Beinzähnen. Sehr fein modelliert. Höhe 10 cm.

483 **Versilberter Falke,** auf Baumstumpf stehend. Sehr fein modelliertes Stück. Höhe 17 cm.

484 **Buddha-Figur.** Bronze. Auf ovalem, mit Blattwerk verziertem Sockel. Mit Spuren alter Vergoldung. Höhe 27,5 cm.

485 **Buddha-Figur.** Bronze. Auf viereckigem Sockel stehend. Mit alter Vergoldung. Höhe 27 cm.

486 **Buddha-Figur.** Auf halbrundem Sockel stehend. Mit alter Vergoldung. Höhe 30 cm.

487 **Runde Cloisonné-Dose.** Flache Form mit erhabenem Blumenwerk auf violettem Fond. Höhe 5,5, Durchm. 12 cm.

488 **Ovale Cloisonné-Dose.** Mit Taubendekor auf hellblauem Fond. Höhe 5,5 Länge 10,5 cm.

489 **Ovale Cloisonné-Dose.** Mit Blumendekor auf hellgrünem Fond. Höhe 4, Länge 9 cm.

490 **Cloisonné Tee-Urne** mit Deckel. Die eiförmige Leibung mit Blumenstauden auf hellblauem Fond. Höhe 16 cm.

491 **Cloisonné-Koro.** Kugelige Form mit reichem Blumenrankenwerk auf hellblauem Fond. Höhe 10 cm.

492 **Cloisonné-Koro.** Wie Voriger. Höhe 8,5 cm.

493 **Cloisonné-Teekännchen** mit Deckel, geschweiftem Henkel und Ausguß. Höhe 9 cm.

494 **Cloisonné-Vase.** Schwarzer Fond mit buntem Blumen- und Fächerdekor. Höhe 20 cm.

495 **Cloisonné-Vase.** Eiförmig, dekoriert mit Blumen, Vögel und Ornamenten auf schwarzem Fond. Höhe 30 cm.

496 **Zwei Cloisonné-Väschen.** Birnförmig und mit Blumenstauden auf blaugrünem Fond. Höhe 9 cm. 2 Stück.

497 **Kinkozan-Väschen.** Birnförmig mit figürlichem Dekor. Höhe 9,5 cm.

498 **Kinkozan-Väschen.** Birnförmig, ähnlich wie Vorige. Höhe 9,5 cm.

499 **Kinkozan-Väschen.** Aehnlich wie Vorige. Höhe 9 cm.

500 **Kinkozan-Vase.** Sechseckig, dekoriert wie Vorige. Höhe 12 cm.

501 **Kinkozan-Vase.** Eiförmig, dekoriert wie Vorige. Höhe 12,5 cm.

502 **Kinkozan-Vase.** Eiförmig und mit reichem figürlichen Dekor. Höhe 26 cm.

503 **Kinkozan-Vase.** Eiförmig mit reichem figürlichen Dekor. Höhe 30 cm.

504 **Tongefäß.** Schwarz glasiert. Zylindrisch auf Ringfuß. Höhe 7, Durchm. 11 cm.

505 **Tongefäß.** Grau glasiert. Höhe 14, Durchm. 13,5 cm.

506 **Drei kleine Koros.** Mit blauem Dekor. Höhe 6,5 cm. 3 Stück.

507 **Viereckiger Koro.** China. Mit reliefierten Figuren und bunter Bemalung. Höhe 7,5, Durchm. 7,5 cm.

508 **Jardinière.** Auf hohem, stark eingeschnürtem Fuß und mit blauem Landschaftsdekor verziert. Höhe 13, Durchm. 19 cm.

509 **Jardinière.** Mit blauem Ornamentdekor. Höhe 8, Durchm. 15 cm.

510 **Jardinière.** Mit blauem Blumenzweig dekoriert. Höhe 9, Durchm. 11,5 cm.

511 **Bowle** mit Lackdeckel. Die zylindrische Wandung mit blauem Landschaftsdekor. Höhe 20 cm.

512 **Bowle** mit Deckel. Die zylindrische Wandung blau glasiert. Höhe 15 cm.

513 **Aufsatz.** Auf rundem, eingeschnürtem Fuße und mit reichem, bunten Blumen-, Drachen- und Landschaftsdekor. Höhe 8,5, Durchm. 28 cm.

514 **Urne** mit Deckel. Zylindrisch und dekoriert mit Vasen und Blumen in bunt. Höhe 27 cm.

515 **Kleine Kumpe** mit Marke. Innen und außen dekoriert mit blauen Blumenstauden und Drachen. Höhe 7,5, Durchm. 14,5 cm.

516 **Kleine Kumpe** mit Marke. Innen und außen mit Petersilien-Dekor in tiefblau. Höhe 6, Durchm. 11 cm.

517 **Große Kumpe.** Imari. Innen und außen mit reichem Blumendekor in rot, blau und gold. Höhe 11, Durchm. 23 cm.

518 **Kleine Kumpe.** Kinkozan. Mit reicher bunter Bemalung, vorwiegend Gold. Höhe 7, Durchm. 14 cm.

519 **Runde Kumpe.** Imari, mit blauer Marke. Innen und außen mit Drachendekor in rot, blau und gold verziert. Mit Sprung. Höhe 7, Durchm. 11,5 cm.

520 **Hohe Kumpe.** Mit überfallendem Rand und innen und außen mit buntem Blumen- und Ornamentdekor. Höhe 10, Durchm. 23 cm.

521 **Fünf verschiedene Schälchen.** China. Mit reichem, blauen Dekor verziert. Durchm. 10—15 cm. 5 Stück.

522 **Sechs Kapuziner-Tellerchen.** Außen braun, im Fond Ornamente und Landschaften in blau. Durchm. 12 cm. 6 Stück.

523 **Zwei Kapuziner-Tassen** mit Unterschalen. Außen braun, innen mit Blaumalerei. Höhe 6 cm. 4 Teile.

524 **Zwei Miniatur-Teekännchen.** Imari. Die kugelige Leibung mit Ornamenten in rot, blau und gold bemalt. Höhe 5,5 cm. 2 Stück.

525 **Becherförmige Tasse** mit Unterschale. Imari. Mit Blumendekor in blau, rot u. gold. Höhe 8 cm. 2 Teile.

526 **Sechs schalenförmige Teetassen** mit Unterschalen. China, mit buntem Landschaftsdekor. Höhe 6 cm. 12 Teile.

527 **Sechs schalenförmige Teetassen** mit Unterschalen. China. Aehnlich wie Vorige. Höhe 6 cm. 12 Teile.

528 **Schalenförmiges Mokkatässchen** mit Unterschale. Imari. Bunter Dekor. Unterschale gesprungen. Höhe 4 cm.

529 **Schalenförmiges Tässchen** mit Unterschale. Imari. Verziert mit Blumendekor in rot, blau und gold. Höhe 5 cm. 5 Teile.

530 **Schalenförmiges Tässchen** mit Unterschale. Imari. Beide Teile mit Blumen- und Drachendekor in rot, blau und gold. Höhe 5 cm. 2 Teile.

531 **Zwei Teetassen.** China. Schalenförmig und mit buntem Streublümchen-Dekor. Höhe 5 cm. 2 Teile.

532 **Schalenförmige Tasse** mit Unterschale. China. Beide Teile mit buntem Blumendekor verziert. Höhe 6 cm. 2 Teile.

533 **Schalenförmiges Tässchen** mit Unterschale. China. Blauer Dekor. Beide Teile gekittet. Höhe 5 cm. 2 Teile.

534 **Schalenförmige Mokkatasse** mit Unterschale. China. Blau dekoriert, mit Angler in Landschaft. Höhe 4,5 cm. 2 Teile.

535 **Schalenförmiges Mokkatässchen** mit Unterschale. China. Hübsch dekoriert mit Blumen und einem angelnden Chinesen. Höhe 4,5 cm. 2 Teile.

536 **Kleines Väschen.** China. Flaschenförmig und mit blauem Blumendekor verziert. Am Hals gekittet. Höhe 13,5 cm.

537 **Kleines Väschen.** China. Birnförmig und mit buntem, figürlichen Dekor. Höhe 7,5 cm.

538 **Vier kleine Väschen.** China. Birnförmig und mit blauem Dekor verziert. Höhe 5,5×8 cm. 4 Stück.

539 **Väschen** mit Deckel. Kutani. Achteckig und mit buntem Blumen- und Ornamentdekor. Höhe 16 cm.

540 **Vase.** Die kugelige Leibung mit Blumendekor in bunten Emailfarben. Höhe 16 cm.

541 **Birnförmige Vase** mit Marke. Die Leibung mit reicher Blumenornamentation und zwei Landschaftsmedaillons in tiefblau. Höhe 21,5 cm.

542 **Vase.** Die eiförmige Wandung mit Inschriften und Buddhadarstellung in blau. Höhe 25 cm.

543 **Vase.** Die eiförmige Wandung mit Vogel auf Blumenzweig in blau verziert. Höhe 17 cm.

544 **Väschen.** Zylindrisch und mit blauem Landschaftsdekor. Höhe 12 cm.

545 **Zwei Väschen.** Mit Blaumalerei verziert. Höhe 4 und 7 cm. 2 Stück.

546 **Zwei Craquelé-Väschen.** Birnförmig und mit reliefiertem Drachendekor. Höhe 20,5 cm. 2 Stück.

547 **Zwei Craquelé-Vasen.** Birnförmig mit aufgelegtem Drachendekor. Höhe 36 cm. 2 Stück.

548 **Hohe Craquelé-Vase.** Birnförmig und mit blauem Landschaftsdekor. Höhe 45 cm.

549 **Hohe Craquelé-Vase.** Birnförmig, die Leibung mit aufgelegtem Drachendekor. Höhe 63 cm.

550 **Deckel-Vase.** China. Birnförmig und dekoriert mit Landschaftsmedaillons in bunter Emailmalerei. Höhe 47 cm.

551 **Tiefer Teller.** China. Der Rand fassoniert und vergoldet. Im Fond reicher Drachendekor in Blau und ein Medaillon mit chin. Initialen. Durchm. 20,5 cm.

552 **Tiefer Teller.** China. Mit Marke. Der gewellte Rand reich ornamentiert und im Fond in rundem Medaillon zwei Reiter in Landschaft in feiner Blaumalerei. Durchm. 20 cm.

553 **Tiefer Teller.** China, Art famille rose. Den Fond zieren Blumenstauden in feiner bunter Emailmalerei. Durchm. 22,5 cm.

554 **Flacher Teller.** China, mit blauer Marke. Art famille verte. Der Rand sowie der Fond dekoriert mit Ornamenten und Blumenstauden in bunten Emailfarben vorwiegend grün. Durchm. 31,5 cm.

555 **Flacher Teller.** China, famille rose. Rand und Fond mit reichem Blumen- und Ornamentdekor in feiner Emailmalerei. Gesprungen. Durchm. 23 cm.

556 **Flacher Teller.** China. Den Rand umzieht eine schmale Ornamentbordüre. Im Fond eine Landschaft mit Häuschen in Blaumalerei. Durchm. 23,5 cm.

557 **Flacher Teller.** China. Im Fond in Rundmedaillon eine Trauerweide und Blumenstauden, der Rand mit schmaler Ornamentbordüre in blau. Durchm. 22,5 cm.

558 **Flacher Teller.** China. Im Fond in rundem Medaillon Blumenstauden in feiner Blaumalerei. Durchm. 23,5 cm.

559 **Tiefer Teller.** China. Rand und Fond mit blauer Blumenornamentation. Durchm. 22 cm.

560 **Tiefer Teller.** China. Der Rand achteckig und gefurcht. Im Fond Landschaftsdekor in blau. Durchm. 20 cm.

561 **Zwei flache Teller.** China. Rand und Fond weisen feingezeichnete Blumenstauden in blau auf. Durchm. 21,5 cm. 2 Stück.

562 **Drei flache Teller.** China. Den flachen Rand zieren Blumenstauden und Ornamente, im Fond ein Blumenkorb mit großem Henkel in feiner Blaumalerei. 2 Teller am Rand ein wenig lädiert. Durchm. 22.5 cm. 3 Stück.

563 **Fünf flache Teller.** China. Im Fond in Rundmedaillon eine fein ausgeführte Landschaft, den Rand zieren Blumengehänge und je zwei Landschaftsmedaillons in Blaumalerei. Durchm. 23 cm. 5 Blatt.

564 **Zwei Tellerchen.** Gewellter Rand und mit buntem Blumen- und Ornamentdekor. Durchm. 17 cm. 2 Stück.

565 **Zwei tiefe Tellerchen.** Gewellter Rand, nur mit blauem Ornamentdekor. Durchm. 15,5 cm. 2 Stück.

566 **Zwei tiefe Teller.** Mit blauem Blumen- und Ornamentdekor. Durchm. 15 cm. 2 Stück.

567 **Flacher Teller.** Mit gewelltem Rand und buntem figürlichen- Ornament-Dekor. Durchm. 27,5 cm.

568 **Zwei flache Teller.** Achteckig. Der Fond mit bunten Ornament- und Tiermedaillons Durchm. 24 cm. 2 Stück.

569 **Wandschüssel.** Der Fond mit bunter Emailmalerei verziert. Durchm. 34 cm.

570 **Große Wandschüssel.** In bunter Emailmalerei dekoriert mit Blumen und figürlicher Darstellung. Durchm. 40 cm.

571 **Große Wandschüssel.** Jmari. Im Fond bunte Blumen- und Landschaftsmedaillons. Durchm. 37 cm.

572 **Große Wandschüssel.** Mit gewelltem Rand und Ornament- und Landschaftsmedaillons in Blau verziert. Durchm. 39,5 cm.

573 **Große Wandschüssel.** In Blaumalerei Blumenornamente und Landschaften in Medaillons. Durchm. 37 cm.

574 **Große Wandschüssel.** Jmari. Der Fond mit reichem bunten Tier- und Ornamentdekor. Durchm. 46 cm.

575 **Große Wandschüssel.** Der Fond mit reichem Blumendekor und Parkscene verziert. Durchm. 45,5 cm.

576 **Große Wandschüssel.** Imari. Reichdekoriert mit Landschaftsmedaillon und Blumenornamenten. Durchm. 46 cm.

577 **Große Wandschüssel.** Der Fond mit großer blauer Landschaft dekoriert. Durchm. 46 cm.

578 **Indischer Buddha.** Speckstein, bronzefarbig. Auf dreieckigem profilierten Sockel sitzend dargestellt. Höhe 22 cm.

579 **Kleine Speckstein-Figur.** Sitzender Chinese, fein geschnitten. Höhe 7 cm.

580 **Vier Speckstein-Buddha.** China, hübsch geschnitten. Höhe 5—7 cm. 4 Stück.

581 **Kleine Elfenbeingruppe.** China, mit Marke. Vollrunde Figur eines knieenden Chinesen, neben dem ein Mädchen steht. Höhe 9 cm.

582 **Elfenbein-Inro.** China. Katze auf Bambusstab sitzend. Höhe 4 cm.

583 **Zwei runde Lacktabletts.** China, schwarz mit buntem Blumendekor. Durchm. 27,5 cm. 2 Stück.

584 **Zwei kleine runde Lacktabletts.** China, braun mit reichem figürlichen Golddekor. Durchm. 16,5 cm. 2 Stück.

Steinzeug.

585 **Großer Henkelkrug** mit Zinddeckel und Zinnfuß. XVII. Jahrh. Die blauemaillierte, birnförmige Leitung zeigt auf der Vorderseite in bunt St. Georg mit dem Drachen kämpfend und die Inschrift: *ST-GEORGIUS-SVB.---* etc. Auf der Rückseite unter dem Henkel das buntgemalte Wappen des Max Emanuel von Rechberg. Interessantes Stück. Höhe 37 cm.

586 **Kleiner Henkelkrug.** Blauglasiert und mit eingeritztem, gelben Sonnenblumendekor. Der kurze zylindrische Hals mit relifierten farbigen Blumen. Höhe 17,5 cm.

587 **Großer Doppelhenkelkrug.** Bunzlau, braunglasiert. Die birnförmige Leibung zeigt auf der Vorderseite in bunt bekrönten Doppeladler und die Jahreszahl 1766. Die Rückseite ziert eine bunte Blumenstaude. Höhe 28 cm.

588 **Bartmannskrug.** Cöln, grau-braun gesprenkelt. Die bauchige Leibung mit drei flachreliefierten Wappen (Trier-Pfalz), wovon 2 wenig lädiert sind. Am engen Hals bärtiger Mascaron. Höhe 21 cm.

589 **Großer Bartmannskrug.** Cöln, grau-braun glasiert. Die birnförmige Leibung mit großem Wappenmedaillon. Am Hals großer bärtiger Mascaron und zwei kleine Männerköpfe. Höhe 41 cm.

590 **Großer Bartmannskrug.** Cöln. Birnförmig und mit ovalem Medaillon mit den Initialen C. W. Am Hals bärtiger Mascaron. Höhe 33 cm.

591 **Kleiner Henkelkrug.** Frechen, grau glasiert. Die birnförmige Wandung mit gerillten Verzierungen. Höhe 13 cm.

592 **Kleiner Henkelkrug.** Frechen. Die kugelige Leibung gerillt und mit geschweiftem Ausguß. Höhe 11,5 cm.

593 **Großer Bartmannskrug.** Frechen, braun glasiert. Die birnförmige Leibung mit drei ovalen Wappenmedaillons, am Hals bärtiger Mascaron. Der Henkel geflochten. Höhe 38 cm.

594 **Großer Bartmannskrug.** Frechen. Braun glasiert. Birnförmig und mit großem Cölner Wappen in Ovalmedaillon. Am Hals bärtiger Mascaron. Höhe 42 cm.

595 **Hl. Franziskus.** Vollrunde Statue, farbig glasiert. Hüls. Der Heilige ist in Mönchskutte dargestellt, hält in der linken Hand einen Lilienzweig und auf der Rechten, auf einem Buch sitzend, das Christuskind. Wenig lädiert. Höhe 50 cm.

596 **Wand-Reliquiar.** Farbig glasiert. Hüls. Ovale Platte mit reliefierten Heiligen- und Engelsfiguren. In der Mitte tritt der runde, verglaste Behälter hervor, welcher von reliefiertem Rankenwerk umzogen und von einer Krone bekrönt wird. Höhe 30,5, Breite 27 cm.

597 **Große runde Wandschüssel.** Hüls um 1780. Braun glasiert und polychromiert. Den Rand umzieht eine Ornamentbordüre. Im Fond ein Männerporträt mit Wappen und der Unterschrift: *„Anno 1780. Creatus D. 29. May 1701."* Darum zieht sich die Umschrift: *BENEDICTUS / XIII. / URSINUS / ROMANUS / P. / M. Ex / ordine / Prœdicatorum.* Durchm. 41 cm.

598 **Bauerntanzkrug.** Raeren, braun glasiert. Die vasenförmige Wandung teils mi Furchen, teils mit eingepreßten Ornamenten verziert. Um die zylindrische Wandung zieht sich ein breiter Fries mit der Darstellung eines Bauerntanzes und der bekannten Unterschrift. Im Felde die Initialen: *K O R 1598.* Der zylindrische Hals gerillt. Höhe 22 cm.

599 **Kleiner Henkelkrug.** Raeren, braun glasiert. Auf der kugeligen Leibung in Flachrelief das sächsische Wappen und die Jahreszahl *1590.* Der kurze zylindrische Hals zeigt drei reliefierte Löwenköpfe. Höhe 10 cm.

600 **Kleiner Henkelkrug.** Raeren, braun glasiert. Die birnförmige Leibung gerillt und mit geritzten Ornamenten verziert. Der zylindrische enge Hals ist gerillt. Höhe 12,5 cm.

601 **Henkelkrug.** Raeren, braun glasiert und mit engem Hals. Die kugelige Leibung oben mit einem Kranz von sechs eingeprägten Rosetten verziert. Höhe 22 cm.

602 **Henkelkrug.** Raeren, die kugelige Leibung ornamentiert und gefurcht, am Hals reliefierter Ornamentfries. Henkel angesetzt. Höhe 19 cm.

603 **Henkelkrug.** Raeren, grau glasiert. ca 1580. Die birnförmige Leibung zeigt auf der Vorderseite zwei reliefierte runde Medaillons mit Frauen- und Männerporträt. Interessantes Stück. Höhe 21 cm.

604 **Henkelkrug** mit Zinndeckel und Zinnfuß. Sachsen um 1640. Schwarz glasiert und farbig emailliert. Im Deckel ist eine Georgsmünze eingelassen. Die birnförmige Leibung ziert Schuppenmusterung und oben und unten eine Bordüre von Kirschen. Auf der Vorderseite in Flachrelief ein Frauenporträt. Höhe 26 cm.

605 **Henkelkrug** mit Zinndeckel. Sachsen, XVII. Jahrh. Schwarz-braun glasiert und farbig emailliert. Birnförmig, oben und unten mit Akanthusblattdekor. Auf der Vorderseite in Flachrelief ein Frauenporträt. Höhe 24 cm.

606 **Henkelkrug.** Sachsen. XVII. Jahrh. Schwarz-braun glasiert. Die birnförmige Leibung mit flachreliefiertem Schuppenmuster, Rosetten und vorne zwei Kurfürstenporträts, bekrönt von einer Taube. Höhe 20 cm.

607 **Gedeckelte Teekanne.** Siegburg. Grau glasiert. Dickkugelige Leibung mit geschweiftem Ausguß und Henkel, sowie verziert mit reichem eingeritzten Fächerdekor. Höhe 14,5 cm.

608 **Kleiner Henkelkrug.** Siegburg, grau glasiert. Um die gekerbte bauchige Leibung ein Fries mit äußerst scharfgeprägtem Renaissance-Ornament mit Vögeln. Am kurzen zylindrischen Hals drei Maskarons. Höhe 17 cm.

609 **Kleiner Henkelkrug.** Siegburg, grau glasiert. Auf der kugeligen Leibung drei flache reliefierte Rundmedaillons mit Porträts von Königen. Höhe 9,5 cm.

610 **Kleiner Henkelkrug.** Siegburg, grau glasiert, am Rand mit Silbereinfassung. ca. 1550. Auf stark eingeschnürtem, faltigem Fuß. Die eiförmige Leibung mit drei großen Reliefmedaillons mit Tieren, Ornamenten und Seeweibchen. Höhe 18 cm.

611 **Salzfaß.** Westerwald, grau-blau glasiert. Die runde Schale ruht auf viereckigem Kästchen, dessen Seitenwände oben geschweift und mit reliefiertem Ornamentwerk verziert sind. Höhe 8 cm.

612 **Salzfaß.** Westerwald, grau-blau glasiert. Die runde Schale wird von 8 Vögeln gehalten, die Seitenwände mit reliefiertem Ornamentwerk. Höhe 8,5 cm.

613 **Salzfaß.** Westerwald, grau-blau glasiert. Die runde Schale ruht auf viereckigem Kasten, dessen Seitenwände mit reliefiertem Rosettenmuster verziert sind. Höhe 8 cm.

614 **Schreibzeug.** Westerwald, grau-blau glasiert. Rechteckige Form mit eingeritztem Herz und Rosettenmuster. Mit zwei Einlaßlöchern. Länge 14, Breite 10,5 cm.

615 **Schreibzeug.** Westerwald, grau-blau glasiert. Rechteckige Form mit eingeritztem und reliefierten Rosetten- und Blumendekor. Zwei Einlaßlöcher. Länge 16, Breite 8,5 cm.

616 **Schreibzeug.** Westerwald, grau-blau glasiert. Rechteckige Form mit eingeritztem Rosetten- und Blumenmuster. Mit Tintenfaß und Sandstreuer. Länge 16, Breite 9,5 cm.

617 **Kleiner Walzenkrug,** gehenkelt. Westerwald, grau-blau glasiert. Die zylindrische Wandung mit horizontalen Furchen abwechselnd grau-blau. Höhe 15 cm.

618 **Walzenkrug,** gehenkelt. Westerwald, grau-blau und braun glasiert. Die sich nach oben verjüngende Wandung oben und unten mit einer Rosettenbordüre. Höhe 16 cm.

619 **Walzenkrug,** gehenkelt. Westerwald, grau-blau glasiert. Die zylindrische Wandung mit eingeritztem Schachbrettmuster. Höhe 18 cm.

620 **Fünf Modellkrügelchen.** Westerwald, grau-blau glasiert. In verschiedenen Formen. Höhe 4—9,5 cm. 5 Stück.

621 **Henkelkrug** mit Zinndeckel. Westerwald mit zwei eingeprägten Marken. Kugelige Form mit Herzornamenten und Furchen verziert. Höhe 20 cm.

622 **Kleiner Henkelkrug.** Westerwald. grau-blau glasiert. Die birnförmige Leibung verziert mit eingeritztem Sterndekor. Höhe 16,5 cm.

623 **Kleiner Henkelkrug.** Westerwald, grau-blau glasiert. Die birnförmige Leibung verziert mit eingeritzten Rosetten und Rankenwerk. Höhe 15,5 cm.

624 **Kleiner Henkelkrug.** Westerwald, grau-blau glasiert. Der Hals, sowie die birnförmige Leibung mit eingepreßtem Rosettendekor. Hals und Henkel lädiert. Höhe 20,5 cm.

625 **Kleiner Henkelkrug.** Westerwald, grau-blau glasiert. Die birnförmige Leibung mit einer eingeritzten Rosettenbordüre und drei flachreliefierten Ornamentmedaillons mit den Initialen: E. C. Höhe 17 cm.

626 **Henkelkrug.** Westerwald, grau-blau und violett glasiert. Die kugelige Leibung wird von eingeritztem Bandwerk und reliefierten Rosetten geziert. Auf der Vorderseite in scharfer Prägung ein großes Medaillon mit zwei Porträts, dem Wappen von Nassau-Oranien, Inschriften und die Jahreszahl 1691. Höhe 18 cm.

627 **Henkelkrug.** Westerwald, grau-blan glasiert, die kugelige Leibung mit Sternornament in den Initialen I. C. N. 7. Henkel angesetzt. Höhe 21 cm.

628 **Henkelkrug.** Westerwald, grau-blau-violett glasiert. Die birnförmige Leibung verziert mit eingeritztem Rosettendekor. Vorne ein reliefiertes Medaillon mit den bekrönten Initialen: G. R. Zu beiden Seiten in ausgespartem Rundmedaillon ein großer Stein. Der Hals gerillt. Höhe 22,5 cm.

629 **Henkelkrug.** Westerwald, grau-blau glasiert. Die birnförmige Leibung mit sechs abgeflachten Rundmedaillons mit eingeritztem Stern- und Blattornament. Der hohe schlanke Hals mit zweifacher Zackenbordüre verziert. Höhe 22 cm.

630 **Henkelkrug.** Westerwald, grau-blau glasiert. Die birnförmige Leibung achtfach abgeflacht und mit eingeritzten Stauden verziert. Der schlanke Hals ist ebenfalls dekoriert. Am Hals defekt. Höhe 22 cm.

631 **Henkelkrug.** Westerwald, grau-blau glasiert. Die kugelige Leibung am Halzansatzt mit eingeprägtem Herzornamentfries. Darunter in Flachrelief drei runde Ornamentmedaillons und zwei stehende Löwen. Höhe 22 cm.

632 **Henkelkrug.** Westerwald, grau-blau glasiert. Die ganze birnförmige Wandung mit reliefiertem Rosettendekor. Der Hals mit Maskaron verziert. Höhe 19,5 cm.

633 **Henkelkrug.** Westerwald, grau-schwarz glasiert. Die birnförmige Leibung in acht Rundmedaillons abgeflacht. Reich verziert mit eingeritzten Fächer- und Blumenornamenten. Henkel fehlt. Höhe 19 cm.

634 **Henkelkrug.** Westerwald, grau-blau glasiert. Die birnförmige Leibung sowie der schlanke Hals mit eingeritzten Rosettenbordüren und Riffelornamenten. Höhe 29.5 cm.

635 **Henkelkrug.** Westerwald, grau-blau glasiert. Die bauchige Leibung verziert mit eingeritzten Blatt- und Herzornamenten. Höhe 26,5 cm.

636 **Großer Henkelkrug.** Westerwald, grau und blau-braun glasiert; die bauchige Leibung mit eingeritztem Ornament und auf der Vorderseite in flachrelifiertem ovalen Medaillon die Initialen *G. R.* Der zylindrische Hals braun und gerillt. Höhe 26,5 cm.

637 **Prähistor. Steinbeil.** Fundort: Neustadt-Holstein. Länge 19 cm.

638 **Prähistor. Steinbeil.** Fundort: Dannau-Holstein. Lange 16 cm.

639 **Prähistor. Steinbeil.** Durchlocht. Fundort: Walsmühlen-Holstein. Länge 15 cm.

640 **Prähistor. Steinbeil.** Aehnlich wie Voriges. Fundort: Sülz-Mecklenburg. Länge 12 cm.

641 **Prähistor. Steinbeil.** Fundort: Kiel. Länge 17 cm.

642 **Prähistor. Steinbeil.** Fundort: Thomsdorf-Holstein. Länge 19 cm.

643 **Sonnenuhr,** achteckig. Kehlheimer Stein. Süddeutschland. Ende XVIII. Jahrh. Durchm. 25,5 cm.

Delfter Fayencen.

644 **Delfter Likörflasche** in Form eines Faßreiters. Polychromiert. In den Händen hält er Weinglas und Flasche, auf dem Haupt einen schwarzen Dreispitz. Höhe 28 cm.

645 **Hühnerhaus.** Delft, datiert 1754. Mit reicher, blauer Bemalung. Seltenes interessantes Stück. Höhe 14, Länge 15,5 cm.

646 **Ein Paar Kühe.** Delft. Auf profiliertem Sockel. Der Körper mit buntem Blumendekor. Daneben sitzt bei der einen Melker und bei der andern eine Melkerin. Restauriert. Höhe 17 cm. 2 Stück.

647 **Ovale Platte.** Delft. Mit blauem Dekor. Der Rand fassoniert und eingefaßt von einer volutenförmigen Bordüre in Hochrelief. Im Fond eine äußerst fein ausausgeführte Schäferscene. Länge 30, Breite 27 cm.

648 **Delfter Früchteschüssel** mit Marke Beil (Huibrecht Brouwer). Auf drei Knopffüßchen der durchlöcherte Fond, sowie der fassonierte Rand mit reichster Blumenornamentation. Durchm. 23 cm.

649 **Flacher Teller.** Delft. Mit buntem Blumendekor. Restauriert. Durchm. 23 cm.

650 **Runder tiefer Teller.** Blauer Dekor in chinesischem Geschmack. Der Rand gebuckelt und abwechselnd mit Chinesen und Stauden verziert. Der Fond zeigt eine Landschaft mit Staffage. Durchmesser 25 cm.

651 **Zwei runde Schüsseln.** Delft, mit polychromem Dekor. Der Rand mit schmaler Ornamentbordüre. Der Fond verziert mit Papagei auf einem Ring sitzend. Am Rande wenig restauriert. Durchm. 31 cm.

651a **Delfter Schüssel.** Der breite Rand zeigt abwechselnd Chinoiserien und Ornamente. Im Fond chinesische Parklandschaft mit Figurenstaffage in Blaumalerei. Mit Sprung. Durchm. 34 cm.

651b **Deffter Schüssel.** Blau dekoriert. Der Rand ist mit Ornamentmedaillons verziert. Im Fond ein gefüllter Blumenkorb. Mit Sqrung. Durchm. 30 cm.

652 **Große runde Schüssel.** Delft. Mit blauem Dekor. Der Rand mit Ornamentbordüre, im Fond Blumen und Fächerpalme. Durchm. 35 cm.

653 **Große runde Schüssel.** Delft. Mit polychromem Dekor. Der stark gewölbte Rand gebuckelt und von einer Tulpenguirlande umzogen. Im Fond steht auf einem Rasenhügel ein Löwe. Durchm. 34 cm.

654 **Große runde Schüssel.** Delft. Mit polychromem Dekor. Der stark gewölbte Rand gebuckelt und von einer Tulpenguirlande umzogen. Im Fond ein Reiter in Landschaft. Durchm. 35 cm.

655 **Große runde Schüssel.** Delft, mit tiefblauem Dekor in chinesischem Geschmack. Der sehr breite Rand weist abwechselnd Landschaften und Blumenstauden auf, der Fond zeigt einen vornehmen Chinesen zu Pferde und Diener. Ausgezeichnetes Stück, am Rand wenig restauriert. Durchm. 39 cm.

656 **Vleute.** Delft. Blauer Blumendekor. Gesprungen. Höhe 21 cm.

657 **Vleute.** Delft. Mit flachreliefierten Rokaillen und rot bemaltem Blumenwerk. Höhe 26 cm.

658 **Vleute.** Delft. Achteckige Form. Auf der Vorderseite in reichem Rokoko-Medaillon eine hohe Blumenstaude in feiner Blaumalerei. Höhe 26,5 cm.

659 **Vleute.** Delft. Mit Marke *L. P. K.* (de lampetkan) in blau. Blau dekoriert mit Blumen und einer Landschaft in reliefiertem Medaillon. Höhe 20,5 cm.

660 **Vleute.** Delft. Sechseckige Form auf stark eingeschnürtem Fuße. Auf der Vorderseite in flachreliefiertem Medaillon eine Landschaft mit Windmühle in Blaumalerei. Höhe 24,5 cm.

661 **Ein Paar Vleuten.** Delft. Rund, mit überfallendem Rand. Reich dekoriert mit Früchten in Körben, Streublümchen und Insekten in Blaumalerei. Ein Stück am Rand restauriert. Höhe 30,5 cm. 2 Stück.

662 **Vase.** Delft. Flaschenförmig und mit blauem Blumendekor. Restauriert. Höhe 22 cm.

663 **Vase.** Delft. Die birnförmige Leibung zeigt in reichem Medaillon eine hübsche Landschaft am Wasser mit Schiffen in Blaumalerei. Höhe 18,5 cm.

664 **Vase.** Delft. Die birnförmige Leibung achtfach gefurcht und dekoriert mit Ornamenten und Vögeln auf Blumenzweigen. Höhe 17 cm.

665 **Deckelvase.** Delft. Birnförmig und mit hübschem Landschaftsdekor in blau. Höhe 23, 5 cm.

666 **Deckelvase.** Delft. Achteckige Birnform. Blau dekoriert mit Blumen, Ornamenten und Vögeln. Deckel restauriert. Höhe 37 cm.

667 **Zwei hohe Vasen,** flaschenförmig. Delft um 1680. Auf achteckig ansteigendem Fuß der kugelige Körper. Der hohe schlanke Hals mit kugeligem Zwischensatz und achteckigem überfallenden Rand. Aeußerst reich blau dekoriert mit Chinoisserien, Ornamenten und Blumen. Höhe 42 cm. 2 Stück.

668 **Zwei hohe Vasen,** flaschenförmig. Marke: *Duijn.* Aehnlich wie Vorige. Dekoriert in blau mit Ornament und Blumenwerk. Höhe 43 cm. 2 Stück.

669 **Delfter Tabaktopf.** Mit Marke: *De trie Klocken.* Um 1630. Die bauchige Leibung zeigt vorn das Wappenschild von Hertogenbusch und die Inschrift: *„F. RAPPE“* in Blaumalerei. Höhe 25 cm.

670 **Großer Delft-Tabaktopf** mit Messingdeckel. Blau dekoriert. Die eiförmige Wandung zeigt auf der Vorderseite in großer reicher Ornamentkartusche mit Vögeln und Früchten die Inschrift: *No. 15. TABAK-BY-SALOMON-DE-MERCADO-* Höhe 51 cm.

671 **Delft-Garnitur.** Mit Marke: *B. P.* Bestehend aus drei birnförmigen Deckelvasen und zwei Vleuten. Auf dem dachförmigen Deckel eine Vogelfigur als Knauf. Die Wandung mit flachreliefierten Rokaillen und Windmühlendekor in blau verziert. Höhe 25—35 cm. 5 Stück.

672 **Große Delft-Garnitur.** Marke *A R* in Blau. Bestehend aus drei eiförmigen Deckelvasen und zwei Vleuten. Die achteckige Wandung zeigt reichen Mille-fleurs-Dekor in Blaumalerei. Auf dem glockenförmigen Deckel als Knauf eine Tierfigur. Höhe 30—44 cm. 5 Stück.

673 **Große Delft-Garnitur.** Marke *A. R.* in Rot. Bestehend aus drei eiförmigen Dekelvasen und zwei Vleuten. Die gerillte Wandung zeigt einen äußerst reichen Mille-fleurs-Dekor in bunter Malerei. Den glockenförmigen Deckel ziert eine freistehende Tierfigur. Höhe 43—58 cm. 5 Stück.

Fayencen.

Arnstadt, Bayreuth, England, Frankreich, Hanau, Höchst, Nürnberg, Straßburg etc.

674 **Tonmodell einer Madonna.** XVIII. Jahrh. Höhe 32 cm.

675 **Tiergruppe.** Liegende Hunde. Ton modelliert. Höhe 20 cm.

676 **Fayence-Henkelkanne.** Marke: Eingeprägtes *P.* Die gelblich-weiß glasierte Leibung mit rotem Blumendekor und geflochtenem Henkel. Höhe 18 cm.

677 **Ovale Fayence-Platte.** Arnstadt. Der Rand fassonniert. Im Fond springender Hirsch in Landschaft in bunter Malerei. Länge 29, Breite 25 cm.

678 **Gehenkelter Walzenkrug.** Bayreuth, mit Marke *W* in Blau. Die zylindrische Wandung an den Rändern blau und in der Mitte violett gesprenkelt. Auf der Vorderseite in reicher Blumen- und Ornamentkartusche ein Chinese in Blumenhain. Höhe 18 cm.

679 **Walzenkrug** mit Zinndeckel. Bayreuth mit Marke *S.* Die zylindrische Wandung mit reicher bunter Blumenornamentation und vier länglich ovalen Medaillons, in welchen auf manganviolett gesprenkeltem Fond Blumen gemalt sind. H. 25 cm.

680 **Drei Putten.** Bunt glasiert. England. Auf rundem Sockel und mit den Händen einen Blumenkorb haltend. Höhe 11 cm. 3 Stück.

681 **Kleines Tellerchen.** England. Gelblich-weiß glasiert und mit durchbrochenem Rand. Länge 15, Breite 14 cm.

682 **Großer Teller.** England, mit Marke. Der Fond mit einer Parklandschaft, der Rand mit Blumen und Vögeln dekoriert. Durchm. 27 cm.

683 **Zwei Henkelkännchen.** England. Birnförmig mit geflochtenem Henkel und reichem Golddekor verziert. Höhe 15 u. 17,5 cm. 2 Stück.

684 **Walzenkrug.** England. Mit flachem Relief und blauem Landschaftsdekor. Höhe 12 cm.

685 **Walzenkrug.** England. Die zylindrische Wandung mit blauer Parklandlandschaft. Höhe 15,5 cm.

686 **Runde Terrine** mit Deckel. England, mit Marke: *R-n.* Auf dem Deckel und zu beiden Seiten je ein Henkel in Form eines Astes. Verziert mit reicher Ornamentmalerei in rot, gold und grün. Höhe 21, Durchm. 25 cm.

687 **Tee-Service.** England. Weiß glasiert. Bestehend aus Tee- und Milchkanne, gedeckelter Zuckerdose und Spülkumpe. Verziert mit buntem Blumendekor. 4 Teile.

688 **Kleines Schälchen.** Wedgwood. Auf grünem Fond in Flachrelief mythologische Darstellung. Höhe 5, Durchm. 8 cm.

689 **Vier flache Teller.** Frankreich, XVIII. Jahrh. Der Rand gewellt und der Fond mit bunten Blumen und Ballonscenen verziert. Durchm. 23,5 cm. 4 Stück.

690 **Henkelkanne.** Rouen, mit Marke *D.* Auf rundem eingeschnürten Fuß, mit breitem Ausguß und volutenförmigem Henkel. Verziert mit bunter Ornamentmalerei. Höhe 28 cm.

691 **Fayence-Schüssel.** Rouen, mit Marke *P. N.* in blau. Achtfach gefurcht und mit gewelltem Rand, welcher mit Ornamenten und Guirlanden verziert ist. Im Fond Blumenkorb in bunter Malerei. Gekittet. Durchm. 22 cm.

692 **Ovale Terrine** mit Deckel. Rouen. Der gewellte Leib auf vier volutenförmigen Füßchen, mit zwei aufrechtstehenden Henkeln und flachreliefierten Blumenzweigen. Als Knauf auf dem gewölbten Deckel eine vollrunde Puttenfigur in Muschelschale liegend. Dekor: Manganviolette Nelken und blaue Winden. Höhe 25, Länge 29, Breite 22 cm.

693 **Drei Teller.** Hanau, mit Marke. Der Rand fassoniert und mit blauer Ornamentbordüre. Im Fond ein blaues Blümchen. Gesprungen. Durchm. 23 cm. 3 Stück.

694 **Große runde Kuchenplatte.** Hanau. Auf Ringfuß und mit wenig ansteigendem Rand. Innen und außen blau dekoriert. Im Fond Landschaften und figürliche Darstellungen. Durchm. 30,5 cm.

695 **Zwei ovale Platten.** Höchst, mit roter Radmarke. Mit aufgebogenem, fassonierten, vierfach geteilten Rand. Dekor: Streublümchen in blau, rot, grün und gelb mit manganschwarzer Umrißzeichnung. Gesprungen. Länge 25,5, Breite 21,5 cm. 2 Stück.

696 **Teekanne** mit Deckel. Hüls, braun glasiert und mit aufgelegtem, bunten Blattwerk verziert. Höhe 13 cm.

697 **Majolika Gefäß.** Italien. Auf vier volutenförmigen Füßchen und mit ausgezacktem Rand. Dekoriert mit Blumen und Ornamenten in bunter Malerei. Höhe 11, Durchm. 11,5 cm.

698 **Flacher Eierteller.** Nürnberg. Mit äußerst reichem Blaudekor. Der Fond am Rand mit vier ovalen und in der Mitte einer runden Vertiefung. Durchm. 25,5 cm.

699 **Walzenkrug** mit Zinndeckel. Nürnberg, mit Marke *N.* Die zylindrische Leibung auf der Vorderseite mit grossem bunten Blumenstrauß dekoriert. Auf dem Deckel die gravierten Initialen: *P. H.* Höhe 18 cm.

700 **Vase.** Potsdam. Mit blauem Dekor. Sechseckige Birnform gerillt und auf stark eingeschnürtem Fusse. Ueberaus reich verziert mit Ornamenten, Blumenvasen und Blumenstauden. Höhe 26 cm.

701 **Kleiner Becher** mit Henkel. Schretzheim. Mit Marke *S.* Die zylindrische Wandung mit Blumenbukett und Streublümchen in bunter Malerei. Höhe 8,5 cm.

702 **Zwei tiefe Kumpen.** Straßburg. Quadratische Form mit geschweiftem Rand und eingedrückten Ecken. Innen und außen verziert mit Streublümchen und Buketts in grün, blau, gelb und roter Malerei mit manganschwarzer Umrißzeichnung. Höhe 9,5, Diam. 22 cm. 2 Stück.

703 **Ovale Platte.** Straßburg, mit Marke *P. H*(annong) in blau. Fassonierter Rand und im Fond mit Blumenzweigen in bunt mit schwarzer Umrißzeichnung verziert. Länge 24,5, Breite 21 cm.

704 **Zwei ovale Platten.** Straßburg, mit Marke *H. 105.* Dekor wie Vorige. Länge 28, Breite 23 cm.

705 **Ovale kleine Fayence-Terrine** mit Deckel. Straßburg. Mit gewelltem Untersatz. Der Deckel mit Birnknopf. Dekoriert mit Blumensträußen in karmin, blau, grün und gelb. Höhe 14, Länge 26 cm.

706 **Flacher Fayence-Teller.** Süddeutschland. Der Rand fassoniert und gleich dem Fond mit Blumendekor in violett mit schwarzer Einfassung. Durchm. 25,5 cm.

707 **Henkelkrug.** Süddeutschland, mit eingeprägter Marke *C.* Die birnförmige Leibung mit à la torse gedrehten Füßchen zeigt auf blaugrüner Glasur einen Mann unter Palmen in bunter Malerei. Höhe 15 cm.

708 **Kleiner Henkelkrug** mit Zinndeckel und Zinnfuß. Süddeutschland, XVIII. Jahrh. Die birnförmige Leibung zeigt in bunter Malerei springenden Hirsch und Jäger, umgeben von grotesken Ornamenten. Der Deckel graviert. Höhe 15,5 cm.

709 **Walzenkrug** mit Zinndeckel und Zinnfuß. Süddeutschland, die weiß glasierte zylindrische Wandung mit buntem Blumenbukett verziert. Höhe 24 cm.

710 **Fayence-Walzenkrug.** Süddeutschland. Auf der Vorderseite in großem Rokokomedaillon ein Vogel auf Blumenzweig in bunter Malerei. Höhe 15 cm.

Porzellane.

Ansbach, Berlin, Chelsea, Frankreich, Fürstenberg, Meißen etc. etc.

711 **Becherförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Mit Marke *L. S.* in rot. Beide Teile verziert mit rotem Blumendekor. Henkel restauriert. Höhe 6,5 cm. 2 Teile.

712 **Zwei flache Teller.** Ansbach. Mit blauer Marke *A*. Der Rand fassoniert und mit fein gemalten Rokaillen verziert. Der Fond ist mit bunten Streublümchen dekoriert. Durchm. 27 cm. 2 Stück.

712a **Rechteckige Konfektdose** mit Deckel. Berlin, mit blauer Sceptermarke. Verziert mit Goldornamenten und bunten Streublümchen. H. 6,5, L. 9, Br. 6,5 cm.

713 **Große becherförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Berlin, mit blauer Marke. Beide Teile verziert mit Goldornamenten und bunten Streublümchen. Die Tasse, auf drei Klauenfüßchen, zeigt auf der Vorderseite eine Ansicht des Mailänder Domes in braun. Höhe 11 cm.

714 **Becherförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Berlin, mit blauer Marke. Beide Teile mit reicher Goldornamentation, die Obertasse zeigt außerdem noch eine fein gemalte Schloßansicht in bunt. Höhe 7 cm.

715 **Flacher Teller.** Berlin, mit blauer Sceptermarke. Der Rand gitterförmig durchbrochen. Im Fond in achteckiger Goldumrahmung Brustbild des Staatsministers Freiherrn von Stein. Durchm. 24 cm.

716 **Flacher Teller.** Berlin, mit blauer Sceptermarke. Den durchbrochenen und flach reliefierten Rand umzieht eine blaue Weinlaubranke. Durchm. 24 cm.

717 **Flacher Teller.** Berlin, mit blauer Marke. Der Rand ist fassoniert und der Fond zeigt bunten Streublümchendekor. Durchm. 25,5 cm.

718 **Drei flache Teller.** Berlin, mit blauer Marke. Der Rand mit grauer, rotgeränderter Leiste. Im Fond ein bunter Rosenzweig. Durchm. 24,5 cm. 3 Stück.

719 **Achteckiger Teller.** Berlin, mit blauer Marke. Der Rand durchbrochen gearbeitet, den Fond zieren Streublümchen und ein Blumenbuket. Durchm. 21 cm.

720 **Kleine ovale Platte.** Berlin, mit blauer Sceptermarke. Der Rand fassoniert und mit zwei seitlichen Handhaben. Im Fond buntes Blumenbukett und Insekten. Länge 24, Breite 16,5 cm.

721 **Rundes Körbchen.** Berlin, mit blauer Sceptermarke. Reich durchbrochen gearbeitet, mit astförmigen Henkeln und reichem Streublümchendekor. Höhe 9,5 cm.

722 **Zwei Blumentöpfe.** Berlin, mit blauer Sceptermarke. Mit flachreliefierten Rokaillen und stark vortretenden Handhaben in Form von Kartuschen, die Wandung dekoriert mit fein gemalten Puttenscenen und Streublümchen. Höhe 13, Durchm. 14 cm. 2 Stück.

723 **Zwei eiförmige Deckelvasen.** Berlin, mit blauer Sceptermarke. Auf drei hohen, volutenförmigen Füßchen. Die eiförmige Leibung, gelber Fond mit ausgesparten Medaillons, welche sehr fein gemalte Liebesscenen à la Watteau zeigen. Höhe 16 cm. 2 Stück.

724 **Zwei Deckelvasen.** Berlin, mit blauer Sceptermarke. Flaschenförmig, seitlich abgeflacht und mit reichem, flachreliefierten Ornamentwerk verziert. Dekor in feiner Malerei: Blumen und je zwei Medaillons mit Schlachtendarstellung. Höhe 38 cm. 2 Stück.

725 **Wochenterrine** mit Deckel. Berlin, mit blauer Sceptermarke. Mit zwei seitlichen Henkeln in Form von Astwerk und auf dem Deckel als Knauf eine freistehende Rosenknospe. Die kugelige Wandung verziert mit flachreliefiertem Rokaillewerk und fein gemalten Streublümchen. Höhe 13, Durchm. 14,5 cm.



Versteigerung durch
Ant. Creutzer, vorm. M. Lempertz,
Aachen.

KUNSTANSTALT SCHMITT & HERRMANN CÖLN A. RH.



726 **Große runde Terrine** mit Deckel. Berlin, mit blauer Sceptermarke. Die Ränder beider Teile mit flachreliefirtem Korbflechtmuster. Dekoriert mit feingemalter Gastmahlsscene und Steublümchen. Auf dem Deckel als Knauf eine freistehende Putenfigur. Höhe 36,5. Durchm. 31 cm.

727 **Zwei schalenförmige Henkeltassen** mit Unterschalen. England. Mit buntem Blumendekor und einem Wappen. Höhe 5 cm. 4 Teile.

728 **Zwei becherförmige Henkeltassen** mit Unterschalen. England mit Marke. Weiß glasiert und mit gedrehten Furchen. Höhe 8,5 cm. 4 Teile.

729 **Acht schalenförmige Mokkatäßchen** mit Unterschalen. England, weiß glasiert. Höhe 5 cm. 16 Teile.

730 **Sechs schalenförmige Henkeltassen** mit Unterschalen. England, weiß glasiert. Höhe 7 cm. 12 Teile.

731 **Fünf schalenförmige Henkeltassen** mit Unterschalen. England, weiß glasiert. Höhe 6 cm. 10 Teile.

732 **Sechs Mokkatässchen** mit Unterschalen. Rauenstein, mit blauer Marke. Beide Teile gerillt und mit reichem Blumendekor in rot, blau und gold verziert. Höhe 5 cm. 12 Teile.

733 **Hohe Vase** mit Deckel. England. Sechskantige Birnform mit bunter Emailmalerei und einem Wappen auf der Vorderseite. Höhe 34 cm.

734 **Becherförmige Tasse** mit Unterschale. Chelsea, mit goldener Ankermarke. Beide Teile mit bunten Chinoiserien verziert. Höhe 8,5 cm.

735 **Statuette.** Putte. Chelsea, Marke: Blauer Anker. Auf ovalem Sockel an einen Baumstamm gelehnt ein Putte, welcher in einem Korb ein Häschen trägt. Höhe 14 cm.

736 **Statuette.** Putte. Chelsea, Marke: Blauer Anker. Auf ovalem Rokokosockel ein Putte, welcher auf dem Kopf einen großen Dreispitz und auf dem Rücken ein Ränzel trägt. Bunte Bemalung. Höhe 14 cm.

737 **Statuette.** Musikantin. Chelsea, Marke: Goldener Anker. Auf rundem Rokaillesockel ein junges Mädchen die Handleier spielend. Bunte Bemalung. Höhe 15,5 cm.

738 **Runde gedeckelte Bonbonniere** mit Goldbronzemontierung. Frankreich. Auf vierfüßigem Bronzeuntersatz die kugelige Dose. Auf weinrotem Fond goldene Blümchen und auf dem Deckel in ovalen Medaillons feingemalte Liebesscenen à la Watteau. Höhe 14,5, Durchm. 13 cm.

739 **Schalenförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Mit Marke: *Revil R-Neuve des Capuc[es.] (Paris.)* Beide Teile mit reicher bunter Bemalung. Die Obertasse auf vier Füßchen und mit reliefierten Blümchen und Guirlanden verziert. Höhe 8 cm.

740 **Becherförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Frankreich. Marke rote Lilie. Auf der Obertasse in goldenem Oval-Medaillon das Brustbild einer jungen Dame. Höhe 7 cm.

741 **Kleines Mokkakännchen.** Frankreich. Marke *G. R. Cie.* Ovalzylindrisch, mit geschweiftem Ausguß und Henkel. Reich bemalt mit bunten Streublümchen, Früchten und Insekten. Höhe 8 cm.

742 **Zwei flache Teller**. Frankreich. Der zehneckige flache Rand gitterartig durchbrochen. Im Fond bunter Streublümchen-Dekor. Durchm. 25,5 cm. 2 Stück.

743 **Deckel-Vase**. Frankreich, mit Marke *C*. Birnförmig und seitlich abgeflacht. Verziert mit Goldornamenten und feingemalten Blumensträußen. Höhe 33 cm.

744 **Runde Kumpe**. Fürstenberg, mit Marke *F*. Die zylindrische Wandung goldgerändert und mit feingemalter Eichenlaubguirlande verziert. Höhe 8,5, Durchm. 17 cm.

745 **Kaffeekännchen** mit Deckel. Fürstenberg, mit Marke *F*. Mit geschweiftem Henkel und Ausguß. Dekor wie bei Nr. 744. Höhe 15 cm.

746 **Biskuit-Statue**. »Pallas Athene«. Fürstenberg, mit Marke *F* in blau. Vollrunde Figur auf ovalem Sockel. Höhe 41 cm.

747 **Biskuit-Statue**. »Melpomene«. Fürstenberg mit Marke *F* in blau. Gegenstück zu Voriger. Restauriert. Höhe 39 cm.

748 **Ziegenbock** auf ovalem Rasensockel. Gera, mit Marke *A. J. G.* in rot. Höhe 10,5 cm.

749 **Gedeckelte Konfektdose**. Höchst, mit blauer Radmarke. Auf drei Füßchen und reich dekoriert mit fein gemalten Blumenguirlanden und Insekten. Höhe 8, Durchm. 8 cm.

750 **Tellerchen**. Holland. Im Fond mit rotem Blümchendekor verziert. Durchm. 15,5 cm.

751 **Becherförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Holland. Beide Teile mit rotem Blumendekor verziert. Höhe 7 cm.

752 **Große schalenförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Ilmenau, mit Marke. Beide Teile sind eckig abgeflacht und zeigen auf hellgrauem Fond reiche Goldornamentation und die Inschriften: *Aus gutem Herzen — Den 28. Novbr. 1831.* Die Tasse innen vergoldet. Höhe 9 cm.

753 **Zwei hohe Deckelvasen**. Limbach. Marke *L. B.* in rot. Die birnförmige Leibung sowie der glockenförmige Deckel mit reicher Goldornamentation und bunter Blumenmalerei verziert. Höhe 40 cm. 2 Stück.

754 **Bonbonniere** mit Bronze-Montierung. Meißen, mit blauer Schwertermarke. Auf dem Deckel eine feine Watteau-Scene in roter Malerei. Höhe 6, Durchm. 9 cm.

755 **Becherförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Meißen, Marcolini, mit blauer Schwertermarke. Beide Teile verziert mit Guirlanden, Rosen, Rokaillen und Wappen (geteiltes Schild, unten quadriert, oben Doppeladler). Höhe 8 cm.

756 **Becherförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Meißen, mit blauer Schwertermarke. Auf der Tasse die Silhouette eines Mannes. Beide Teile goldgerändert und mit Weinlaub-Bordüren in grün und gold verziert. Höhe 7 cm.

757 **Becherförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Meißen, mit blauer Schwertermarke. Beide Teile mit reicher Goldornamentation, die Tasse mit hohem, geschwungenen Schlangenhenkel. Auf der Vorderseite mit einer bunten Ansicht des Lutherhauses in Eisenach verziert. Höhe 11 cm.

758 **Becherförmige Henkeltasse** mit Unterschale und Deckel. Meißen, mit blauer Schwertermarke. Auf der Tasse das Brustbild Theodor Körners in brauner Malerei. Höhe 7 cm.

759 **Vasenförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Meißen, mit blauer Schwertermarke. Beide Teile goldgerändert und die Tasse mit einer bunten Ansicht der Basteibrücke. Höhe 10,5 cm.

760 **Schalenförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Meißen, Marcolini, mit blauer Schwertermarke. Der Henkel geflochtenes Astwerk. Beide Teile an den Rändern mit grünem Schuppenmuster, die übrigen Flächen ganz vergoldet und mit einfarbigen Blumengehängen und Musikemblemen verziert. Dazwischen in ausgesparten Rokaille-Medaillons Bajazzo-Scenen und Blumensträuße. Sehr feines Stück. Höhe 7 cm.

761 **Runde gedeckelte Terrine** mit Teller. Meißen, mit blauer Schwertermarke. Alle Teile ganz vergoldet und an den Rändern mit flachreliefiertem Korbflechtmuster verziert. Dekoriert mit gemalten Blumen und Insekten. Höhe 14 cm. 3 Teile.

762 **Flacher Teller.** Meißen, mit blauer Schwertermarke. Mit reichem bunten Dekor. Gesprungen. Durchm. 24,5 cm.

763 **Flacher Teller.** Meißen, mit blauer Schwertermarke. Der Rand durchbrochen gearbeitet. Im Fond zwei Silhouetten-Porträts, Dame und Herr. Durchm. 24 cm.

764 **Ovale Anbiet-Platte**. Meißen, mit blauer Schwertermarke. Mit ausgebauchtem Rand und reliefierten seitlichen Handhaben. Dekoriert mit Goldbordüre, Streublümchen und großer Darstellung eines Bauerntanzes nach einem Teniers'schen Gemälde. Länge 45, Breite 30 cm.

765 **Becherförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Nyon. Marke: Blauer Fisch. Mit buntem Blumen- und Guirlandendekor. Höhe 7 cm.

766 **Schalenförmige Tasse** mit Unterschale. Nyon. Marke: Blauer Fisch. Beide Teile mit bunten Blumenguirlanden verziert. Höhe 5,5 cm.

767 **Schalenförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Nyon. Marke: Blauer Fisch. Beide Teile mit reichem Streublümchen-Dekor. Höhe 6 cm.

768 **Schalenförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Nyon. Marke: Blauer Fisch. Aehnlich wie Vorige. Höhe 5,5 cm.

769 **Flacher Teller**. Nyon. Marke: Blauer Fisch. Dekoriert mit bunten Streublümchen und blauen und goldenen Bordüren. Durchm. 25 cm.

770 **Flacher Teller**. Nyon. Marke: Blauer Fisch. Der Rand gitterförmig durchbrochen und gleich dem Fond mit Streublümchen verziert. Durchm. 25,5 cm.

771 **Flacher Teller**. Nyon. Marke: Blauer Fisch. Fassonierter Rand und verziert mit Blumenbordüren und Guirlanden in blau und gold. Durchm. 19,5 cm.

772 **Flacher Teller**. Nyon. Marke: Blauer Fisch. Fassonierter Rand und verziert mit Goldornamenten und bunten Streublümchen. Durchm. 19,5 cm.

773 **Flacher Teller**. Nyon. Marke: Blauer Fisch. Der Rand ist mit Goldguirlanden, der Fond mit Streublümchen und einem Silhouetten-Porträt verziert. Durchm. 18 cm.

774 **Flacher Teller**. Nyon, Marke: Blauer Fisch. Der gewellte Rand mit Blumenguirlanden und Goldornamenten, der Fond mit Puttenscenen in rot verziert. Durchm. 24 cm.

775 **Flacher Teller**. Nyon, Marke: Blauer Fisch. Aehnlich wie Voriger. Durchm. 24 cm.

776 **Zwei flache Teller.** Nyon, Marke: Blauer Fisch. Den gewellten Rand ziert eine breite Ornamentbordüre, mit Blümchen durchsetzt. Im Fond ein Rundmedaillon mit Blumen. Durchm. 24 cm.

777 **Gedeckelte Teekanne.** Nyon, Marke: Blauer Fisch. Die kugelige Leibung mit reichem Kornblumendekor, volutenförmigem Henkel und Ausguß mit Delphinenkopf. Vorne und hinten in Ovalmedaillon Silhouetten einer Dame und eines Herrn. Höhe 11,5 cm.

778 **Zwei Blumentöpfe.** Nyon, Marke: Blauer Fisch. Viereckig und reich dekoriert mit Blumenguirlanden und Streublümchen. Höhe 16, Breite 11,5 cm.

779 **Schalenförmige Henkeltasse** mit Unterschale und Kuchenteller. Rauenstein, mit Marke. Gerillt und mit rotem Blumendekor. 3 Teile.

780 **Drei schalenförmige Henkeltassen** mit Unterschalen. Rauenstein mit blauer Marke. Gerillt und mit Blumendekor in blau und gold. Höhe 5,5 cm. 6 Teile.

781 **Schalenförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Rauenstein, mit blauer Marke. Gerillt und mit Blumendekor in blau, rot und gold. Höhe 6 cm. 2 Teile.

782 **Schalenförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Rauenstein, mit blauer Marke. Aehnlich wie Vorige. Höhe 6,5 cm. 2 Teile.

783 **Große schalenförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Rauenstein, mit blauer Marke. Beide Teile gerillt und mit Blumendekor in blau und gold. Höhe 7,5 cm. 2 Teile.

784 **Kaffee-Service.** Rauenstein. Mit roter Marke. Bestehend aus sechs schalenförmigen Henkeltassen mit Unterschalen, Kaffe und Milchkanne, Zuckerdose und Tablett. Alle Teile sind gerillt und mit rotem stilisierten Blumenornament verziert. 19 Teile.

785 **Napoleon-Büste.** Rudolstadt mit Marke *R.* Auf viereckigem Sockel die Büste Napoleons in Generals-Uniform und mit Dreispitz auf dem zur Seite geneigtem Kopf. Höhe 34 cm.

786 **Große becherförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Rußland, Marke: Bekröntes *A.* in rot. Beide Teile ganz vergoldet, auf der Tasse in ausgespartem Ovalmedaillon Brustbild eines Generals in schwarz. Höhe 11 cm.

787 **Sechs Mokkatässchen** mit Unterschalen. Saargemünd mit Marke. Beide Teile vierfach eingeschnürt, goldgerändert und mit buntem Streublümchendekor verziert. Höhe 5,5 cm. 12 Teile.

788 **Große schalenförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Saargemünd, mit Marke. Beide Teile mit Goldrändern und buntem Steublümchendekor. Höhe 8,5 cm. 2 Teile

789 **Vier schalenförmige Henkeltassen** mit Unterschalen. Thüringen. Mit reichem Blumendekor, Vögeln und Landschaften in rot, blau und gold verziert Höhe 5 cm. 8 Teile.

790 **Deckelvase.** Kloster Veilsdorf mit Marke: *C. V.* in blau. Die birnförmige Leibung dekoriert mit fein gemalten Blumenstauden und Vögeln in chinesischem Geschmack. Auf dem Deckel ein freigearbeitetes Blumenarrangement. Höhe 30 cm.

791 **Schalenförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Zürich. Marke *Z.* Beide Teile goldgerändert und mit je einer bunten Landschaft verziert. Höhe 7 cm.

792 **Flacher Teller.** Zürich, Marke *Z.* Der Rand fassoniert und gleich dem Fond mit bunten Landschaften dekoriert. Durchm. 21 cm.

793 **Flacher Teller.** Zürich, Marke *Z.* Der gewellte Rand mit flachreliefiertem und bemaltem Rokaillewerk verziert. Im Fond bunter Blumendekor. Durchm. 24 cm.

Schildpatt, Perlmutter, Koralle, Bernstein, Elfenbein etc.

794 **Rechteckige Dose.** XVIII. Jahrh. Auf dem Deckel eine bunte Jahrmarktsscene. Länge 13, Breite 8 cm.

795 **Horndose.** Muschelförmig. XVIII. Jahrh. Länge 8,5, Breite 5,7 cm.

796 **Runde Horndose.** XIX. Jahrh. Im Deckel eingelassen eine äußerst fein gemalte Elfenbein-Miniatur mit Ballonscene. Durchm. 8 cm.

797 **Runde Horndose.** XIX. Jahrh. Im Deckel in vergoldetem Hochrelief die Portraitbüsten der drei ersten franz. Konsule: Bonaparte — Cambugeres — Lebrun. Jeuffroy fec. Durchm. 8 cm.

798 **Runde Elfenbein-Dose.** Im Deckel gemaltes Damenporträt. Durchm. 7,5 cm.

799 **Vier kleine Figürchen.** Elfenbein. China. Sitzende Chinesen. Netzukes. Höhe 4 cm. 4 Stück.

800 **Pulverflasche.** Elfenbein. Anfang XVIII. Jahrh. Die Wandung verziert mit gravierter Kreuzigungsscene und Inschrift: *FAILANT-MICHEL RABOV 1702.* Höhe 12 cm.

801 **Elfenbein-Miniatur.** Brustbild des Kaisers Napoleon in großer Uniform. In Bronzerähmchen. Höhe 8 Breite 6,5 cm.

802 **Flache Schildpattdose.** Gebogen und auf dem Deckel eine kleine runde Email-Miniatur mit Damenporträt. Länge 9, Breite 5,5 cm.

803 **Zwei runde Schildpatt-Dosen.** XVIII. Jahrh. Im Deckel eingelassen je eine Goldbronze-Medaille mit den Porträts Ludwigs XVI. und Marie Antoinettes. B. Duvivier fec. Durchm. 6,5 cm. 2 Stück.

804 **Kruzifix.** XVIII. Jahrh. Eichenholz, auf profiliertem, hohen Sockel. Die Vorderseite ganz mit Perlmutt belegt, in welches die Kreuzigungsscene eingraviert ist. Höhe 51 cm.

805 **Allegorisches Monument.** Louis XIV. Auf rechteckigem mit Kupfer bekleidetem Aufbau der Schwanenritter in Koralle geschnitten. Das ganze ist reich mit geschnittenen Karyatiden etc. in Korallen und einem Elfenbein-Medaillon verziert. Interessantes Stück. Höhe 42 cm.

806 **Renaissance Toilette-Spiegel.** Bernstein. Der komodenförmige Untersatz ruht auf vier in Bernstein geschnittenen Füßchen, ist an den Seiten und vorne geschweift und birgt vier Schiebládchen. Der Spiegel ist zwischen zwei Streben beweglich angebracht. Das Ganze ist mit hellem und dunklem Bernstein belegt und abwechsend mit Achat-, Carneol-, Lapis- und Malachit-Medaillons verziert. Außerdem sind fünf fein durchbrochen geschnitzte Elfenbein-Medaillons eingelassen.
Interessantes Stück. Höhe 76, Breite 36, Tiefe 16 cm.

Gläser, bemalt und geschliffen.

807 **Zwei Weingläser.** XVIII. Jahrh. Anf rundem Fuß und mit gefurchtem und gedrehtem Stil. Die Kuppa gebuckelt. Höhe 13 cm. 2 Stück.

808 **Weinglas.** Die trichterförmige Kuppa zeigt am Lippenrand eine Ornamentbordüre und darunter ein reiches Wappen (zwischen zwei schreitenden Löwen eine Lilie). Auf der Rückseite ein Ovalmedaillon mit Mann an Säule und die Inschrift: *„Tousjour constant"*. Höhe 14,5 cm.

809 **Weinglas.** Auf rundem, wulstigen Fuß. Die Kuppa mit springendem Pferd und der Inschrift: »Vivat«. Höhe 15 cm.

810 **Weinglas.** Die Kuppa im unteren Teil kugelig geschliffen. Dekoriert in schwarzer Malerei mit einem Mann, welcher auf dem Rücken einen Kinderkorb trägt und der Inschrift: *„Die Plag hab ich mir selbst gemacht, drumb mich ein Jeder jetzt auslacht."* Höhe 11,5 cm.

811 **Drei Weingläser.** Runder Fuß und glockenförmiger Kelch. Der hohe Schaft mit kugeligen Zwischensätzen und bunten Glasfäden verziert. Höhe 17 cm. 3 Stück.

812 **Neun Weingläser.** Der geschweifte Kelch auf hohem Schaft, in welchem sich Luftblasen und weiße Spiralfäden befinden. 1 Stück defekt. Höhe 17,5 cm. 9 Stück.

813 **Sechs Weingläser.** Runder Fuß. Der kegelförmige Kelch auf hohem Schaft, in welchem sich eine birnförmige Luftblase befindet. Höhe 17 cm. 6 Stück.

814 **Sieben Weingläser.** Runder Fuß. Der kegelförmige Kelch auf hohem Schaft in welchem sich ein weißer Spiralfaden befindet. Höhe 18 cm. 7 Stück.

815 **Satz von 5 Apotheker-Flaschen.** XVIII. Jahrh. Viereckig, mit engem Hals. Auf der Vorderseite in bunter Emailmalerei bekrönte Wappenkartusche, in welcher auf weißem Fond verschiedene Inschriften in schwarzen Lettern stehen.
Höhe 20, 16, 12, 11 und 10 cm. 5 Stück.

816 **Glasbecher.** Biedermeier. Konische Form mit reliefiertem Blattwerk und bunten, feingemalten Blümchen. Höhe 14,5 cm.

817 **Hinterglasmalerei.** Landschaft mit Badescene. XVIII. Jahrh.
In Rahmen. Höhe 15, Breite 23 cm.

818 **Hinterglasmalerei.** XVIII. Jahrh. Liebesscene im Park.
In Rahmen. Höhe 23, Breite 18 cm.

819 **Hinterglasmalerei.** XVIII. Jahrh. Biblische Darstellung: Himmelfahrt Elias.
In reich geschnitztem Rahmen. Höhe 18, Breite 24 cm.

820 **Zwei Hinterglasmalereien.** XVIII. Jahrh. Biblische Darstellungen aus der Geschichte Joseph und seine Brüder.
In reich geschnitztem Rahmen. Höhe 18, Breite 24 cm. 2 Stück.

Münzen, Medaillen, Plaketten.

821 **Schraubtaler.** Augsburg 1694. Bekrönter Doppeladler u. Umschrift: *Leopoldus. D. G. ROM. IMP. S. AVG.* Rev.: Pinienzapfen auf Postament und Neptun und Zeus. Umschrift: *AVGVSTA VINDELICORVM.* Durchm. 4,2 cm.

822 **Schraubtaler.** Augsburg o. J. Brustbild Ferdinands III. und Umschrift. Rev.: Stadtansicht und Umschrift. Einlage 2 bemalte Pergamentblättchen und 11 Marienglasblättchen mit der Leidensgeschichte Christi. Durchm. 4 cm.

823 **Sterbetaler** auf Bismarck. 30. Juli 1898. Brustbild. Rev.: *Was du vollbracht, war Licht aus Nacht, du deutsche Eich, wer ist dir gleich.* Durchm. 3,5 cm.

824 **China.** One Yen. Durchm. 3,8 cm.

825 **Elsässischer Taler.** Leopold. Brustbild und Wappen 1621. Durchm. 4,3 cm.

826 **Huß, Johannes,** Reformator. Portrait-Medaille o. I. nach Art des Hieronymus Magdeburger. Brustbild nach rechts in Mütze, Umschrift und *IOA — HVS.* Rev.: Huß auf dem Scheiterhaufen und Umschrift. Durchm. 4,3 cm.

827 **Innsbruck.** Doppelguldenförmige Medaille 1885 des II. österr. Bundesschießens. Hüftbild Kaiser Maximilians I. Rev.: Tiroler Adler. Durchm. 3,5 cm.

828 **Köln.** Feinsilber-Abguß eines seltenen Doppeltalers. Ansicht von Köln. Rev.: Drei Könige mit Unterschrift *Caspar, Melchior, Balthasar.* Durchm. 4,9 cm.

829 **Kölner Taler.** Kölner Wappen, drei Könige und Umschrift. Rev.: Ankunft der hl. Ursula. Durchm. 4,5 cm.

830 $1/3$ **Georgsgulden.** Mansfeld. Franz Max. Ritter Georg. Rev.: Wappen. 1672.
Durchm. 3,2 cm.

831 $1/3$ **Georgsgulden.** Mansfeld. Johannes Georg. Ritter Georg. Rev.: Wappen. 1669.
Durchm. 3,2 cm. 3 Stück.

832 **Marientaler.** Oesterreich. Josef II. Madonna, auf Wolken thronend und Wappenschild 1783. Durchm. 4 cm.

833 **Marien-Taler.** Strahlenmadonna und Umschrift: *S : MARIA - MATER - DEI - PATRONA - HUNG : 1743.* Rev. Brustbild und *M : THERES : D : G : REG : HU : BO :* Gehenkelt und vergoldet. Durchm. 4,2 cm.

834 **Sterbetaler.** Preußen. Friedrich II. Brustbild und Alder 1786. Durchm. 3,6 cm.

835 **Sachsen.** Albertinisch. Christian II. Brustbild. Rev. Brustbilder seiner Brüder Johann Georg und August. 1611. Durchm. 4 cm.

836 **Conv. Taler.** Sachsen. Albertinisch. Friedrich August III. Brustbild und Wappen 1798. Durchm. 4 cm.

837 **Salzburger Taler.** Johann Ernst v. Thun. Kardinal mit Wappen und Madonna mit Wappen. 1705. Durchm. 4,3 cm.

838 **Schraubtaler.** Salzburg o. J. Vertriebene Lutheraner und Inschrift: *Gehe aus Deinem Vaterland und von Deiner Freundschafft.* Rev. Figürl. Darst. und Inschrift: *Die Könige sollen Deine Pfleger sein.* Esaie 49. Ohne Einlagen. Durchm. 4,5 cm.

839 **Steyerischer Taler.** Ferdinand II. Brustbild und Wappenschild. o. J. Durchm. 4 cm. 3 Stück.

840 **Tiroler Taler.** Ferdinand Karl und Wappen. 1646. Durchm. 4,3 cm.

841 **Tiroler Taler.** Karl VI. Brustbild und Doppeladler. 1727. Durchm. 4,2 cm.

842 **Tiroler Taler.** Karl VI. Brustbild und Doppeladler. 1721. Durchm. 4,2 cm.

843 **Tiroler Taler.** Karl VI. Brustbild und Doppeladler. 1713. Durchm. 4 cm.

844 **Tiroler Taler.** Joseph I. Brustbild. Rev.: Wappen und Umschrift. 1710. Durchm. 4,3 cm.

845 **Tiroler Taler.** Leopold I. Brustbild und Doppeladler. 1698. Durchm. 4,5 cm.

846 **Tiroler Taler.** Leopold I. Brustbild und Wappen. 1701. Durchm. 4,2 cm.

847 **Tiroler Taler.** Leopold V. Brustbild und Wappen. 1630. Durchm. 4,3 cm.

848 **Tiroler Taler.** Leopold V. Brustbild und Wappen. 1632. Durchm. 4,2 cm. 3 Stück.

849 **Convolut** von 30 verschieden großen Silbermünzen. XVII.-XIX. Jahrh. 30 Stück.

850 **Convolut** von großen und mittelgroßen römischen Bronzemünzen. Vespasian, Germanikus, Faustina, Claudius, Domitian, Jordianus Pius etc. 24 Stück.

851 **Convolut** von 30 kleineren römischen Bronzemünzen. Claudius, Constantinus etc. 30 Stück.

852 **Kupferne Notklippe.** *G. A. R. S.* mit Krone. Rev.: *Z. O 1625.* Selten. Höhe 4, Breite 3 cm.

853 **Messing-Gedenkmünze** auf Albrecht Dürer. Brustbild. Rev.: Adler mit Frauenkopf und Inschrift: *Zu seinem Gedächtnis 6. April 1828 Nürnberg.* Durchm. 5,3 cm.

854 **Denkmünze** von Dan. Loos zur Aufmunterung und Belohnung des Fleißes und der Aufmerksamkeit für Kaufleute etc. Zeitgeist und Inschrift: *Die Zeit entflieht.* Rev.: Rosenzweig und Inschrift: *Doch Eure Liebe wird es nie.* Mit alter Beschreibung. Durchm. 3,6 cm.

855 **Vier Whistmarken.** XVIII. Jahrh. In altem Etui. Durchm. 2,6 cm. 5 Teile.

856 **Silberne Medaille** a. d. Allgem. Landwirtschaftlichen Ausstellung zu Cöln 1865. Durchm. 4,2 m.

857 **Freundschafts-Medaille** v. Loos. Silber. Ideale Frauengestalt. Rev.: *Treue Freundschaft bringt ihn dar.* Durchm 3,6 cm.

858 **Ovale silberne Porträt-Medaille.** Augsburg 1622. In Hochrelief Brustbild des *GABRIEL-SCHEVRL-ÆT. 67. 1615.* Rev.: Frauenbildnis und Inschrift: *LEONORASCHEVRL | GEBORN | EVTTERI | ÆT:63:1622.* Höhe 3,6, Breite 3 cm.

Versteigerung durch
Ant. Creutzer, vorm. M. Lempertz,
Aachen.

KUNSTANSTALT SCHMITT & HERRMANN COLN A. RH.



859 **Ovale Silbermedaille** a. d. Jubiläum der Fa. Friedr. Krupp A.-G. v. H. Hahn. Brustbild und Inschrift: *Alfred Krupp 26. April 1812.* Rev.: Waffenschmied und Inschrift *1812 Friedrich Krupp 1912.* In Etui. Höhe 5,2, Breite 3,7 cm.

860 **Runde Medaille.** Bronce. XVII. Jahrh. Brustbild einer Frau und Umschrift: *CLARICIA-VRSINIA-MAGNIF.-LAVR-MED.-VXOR.* In Goldrähmchen. Durchm. 7,5 cm.

861 **Bronze-Plakette** von Jos. Vacano, Köln. Ans. des Domes und Wappen. Inschrift: *DER DOM ZU KÖLN. 1248-1880.* Rückseite: *Wollt Ihr im Ernst erkennen, was uns Eigen, Mit Andacht meinem Wort nun wohl, so kommt herbei, Ich will mit Stolz Euch zeigen, des deutschen Geistes herrlichstes Symbol. O, kommt herbei zum wundersamen Dome, am herrlichsten, am schönsten Strom.* Länge 6,8, Breite 4,9 cm.

862 **Runde Plakette.** Kupfer. XIX. Jahrh. In Hochrelief Porträtköpfe der Brüder Etienne und Joseph Montgolfier. Durchm. 18 cm.

863 **Quadratische Plakette.** Messing, getrieben. XVIII. Jahrh. In stark vortretendem Rundmedaillon das Brustbild des hl. Petrus, in der linken Hand zwei Schlüssel haltend. Höhe 14, Breite 13,5 cm.

Eisen, Zinn, Messing, Bronze.

864 **Tierfigur.** Vogel in Eisen hübsch gearbeitet, die Federn in angesetztem Messing. Höhe 18 cm.

865 **Schrankschloß mit Schlüssel.** XVII. Jahrh. Schönes Kunstschloß, Griff und Bart des Schlüssels reich geschnitten. Länge 21, Breite 10 cm. 2 Teile.

866 **Großes Kunstschloß** mit Kastenführung. XVI. Jahrh. Durchbrochen gearbeitet und hübsch verziert. Länge 44, Breite 19 cm.

867 **Türklopfer.** Schmiedeeisen XVI. Jahrh. Runder Bügel mit volutenförmiger Verzierung. Länge 28 cm.

868 **Zirkel.** XVII. Jahrh. Schmiedeeisen hübsch verziert. Länge 61 cm.

869 **Kleines Kamin-Eisen.** (Hiel) XVIII. Jahrh. Mit Tierköpfen verziert. Länge 55 cm.

870 **Drei Kamingabeln.** Renaissance. Schmiedeeisen, dreizackig mit reichem Ornamentwerk. Länge 57 cm. 3 Stück.

871 **Gotische Kaminplatte.** Gußeisen. Verziert mit reichem Weinrankenwerk in Hochrelief. Höhe 65, Breite 84 cm.

872 **Gotische Kaminplatte.** Verziert mit Rankenwerk und Inschrift: *„INRI“* in Hochrelief. Höhe 53. Breite 70 cm.

873 **Zinnapplike.** XVIII. Jahrh. Friedrich der Große zu Pferd. Höhe 21, Breite 18 cm.

874 **Zinn-Aschenbecher.** XVIII. Jahrh. Rund und mit seitlichen, durchbrochen gearbeiteten Handhaben. Durchm. 13 cm.

875 **Runder Zinnteller.** (Schlagmonusteller.) XVIII. Jahrh. Der Rand profiliert und fassoniert. Im Spiegel gepunzt eine vierzeilige hebräische Inschrift aus dem Buche Esther. Den schmalen Rand umzieht eine hebräische Dedikationsinschrift. Durchm. 24 cm.

876 **Zwei Kerzenleuchter.** Zinn. 18. Jahrh. Auf viereckigem Fuß. Höhe 21,5 cm. 2 Stück.

877 **Oellampe.** Zinn, XVIII. Jahrh. Auf wulstigem, runden Fuß und mit Traghenkel. Höhe 25,5 cm.

878 **Gotischer Zinnkelch.** Der Fuß in Form eines Sechspasses mit graviertem Kreuz. Der Schaft mit wulstigem Nodus, die Kuppa glockenförmig. Höhe 17 cm.

879 **Zwei hohe Kirchenleuchter.** Zinn, Barock. XVIII. Jahrh. Auf drei Kugelklauenfüßen das dreiteilig ausgeschweifte Unterteil, reich mit Engelsköpfen und Ornamenten in Hochrelief verziert. An der Kante die gravierte Inschrift: *Petrus Hoffmann, Pastor in Heppendorf anno 1766.* Der hohe Schaft mit kugeligen Zwischensätzen, breiter Tropfschale und schmiedeeisernem Dorn. Höhe 61 cm. 2 Stück.

880 **Messing-Applike.** XVIII. Jahrh. Sitzender Faun. Höhe 8, Breite 5 cm.

881 **Kleine Empire-Uhr.** Messing. XVIII. Jahrh. Auf rundem Sockel zwei Schlangen als Träger des Uhrwerks. Höhe 17 cm.

882 **Kleine Schaufel.** Messing. XVIII. Jahrh. Breite, geschweifte Form mit röhrenförmigem, gefurchten Griff. Länge 26 cm.

883 **Schaufel.** Messing. XVII. Jahrh. Der Löffel lang schmal und mit gewundenem Griff. Länge 39 cm.

884 **Rechaud** mit Zange. Messing, XVIII. Jahrh. Das runde, reich durchbrochen gearbeitete Becken auf drei volutenförmigen Füßchen. Mit Holzgriff. Höhe 9, Durchm. 14,5 cm.

885 **Türklopfer.** Messing. XVII. Jahrh. An kartuschenförmiger Rosette der geschweifte Klopfer, hübsch ornamentiert. Der Knopf sternförmig. Länge 22 cm.

886 **Bettwärmflasche.** Messing, getrieben, Holland. XVII. Jahrh. Der runde Deckel durchbrochen gearbeitet und getrieben mit behelmtem Männerkopf u. Ornamenten. Mit Holzstiel. Durchm. 33 cm.

887 **Bettwärmflasche**. Messing, getrieben und gepunzt. Holland, XVII. Jahrh. Der runde Deckel verziert mit reicher Ornamentation. Durchm. 31 cm.

888 **Bettwärmflasche**. Messing, getrieben und gepunzt. Holland, XVII. Jahrh. Aehnlich wie Vorige. Durchm. 30 cm.

889 **Bettwärmflasche**. Messing, getrieben. Holland. XVII. Jahrh. Der runde Deckel durchbrochen gearbeitet und mit getriebenen Blumenornamenten und den Initialen *I. H. S.* verziert. Mit Holzstiel. Durchm. 33 cm.

890 **Hohe Oellampe.** Messing. XVIII. Jahrh. Auf rundem Teller-Fuß und mit vier Brennern. Höhe 44 cm.

891 **Hohe Oellampe.** Messing. XVIII. Jahrh. Wie vorige. Höhe 44 cm.

892 **Laterne.** Eisenblech. XVII. Jahrh. Turmförmig mit alten Hornscheiben. Höhe 44 cm.

893 **Laterne.** Messing. XVII. Jahrh. Sternförmig, der Henkel mit Krone. Getrieben und gepunzt. Höhe 54, Durchm. 25 cm.

894 **Einarmiger Wandleuchter.** Messing, getrieben und gepunzt. XVIII. Jahrh. Aehnlich wie Voriger. Höhe 25, Breite 13 cm.

895 **Einarmiger Wandleuchter.** Messing, getrieben. XVIII. Jahrh. Die rechteckige Wandplatte ringsum mit getriebenem Fries, in der Mitte getriebene Buckel und gepunzte Ornamente. Höhe 29, Breite 15 cm.

896 **Einarmiger Wandleuchter.** Messing, getrieben und gepunzt. XVII. Jahrh. Im Fond eine hochgetriebene Porträtbüste im Kranz. Den Rand umziert eine Bordüre von Buckeln und Fruchtfestons. Der Leuchterarm geschweift und mit großer Lichttülle. Höhe 28, Breite 23 cm.

897 **Einarmiger Wandleuchter.** Messing, getrieben und gepunzt. XVII. Jahrh. Der ovale Wandteller mit hochgetriebener Porträtbüste, umgeben von einer Ornamentbordüre, verziert. Der Kerzenarm geschweift und mit großer Lichttülle. Höhe 30,5 Breite 25 cm.

898 **Einarmiger Wandleuchter.** Messing getrieben. Der runde Wandteller zeigt am Rand getriebenes Rankenwerk. Der Arm volutenförmig gebogen und mit breiter Lichthülle. Höhe 28, Breite 27,5 cm.

899 **Gotischer Kerzenleuchter.** Messing. XVI. Jahrh. Der wulstige Fuß mit kurzem Randansatz. Der dünne Schaft ist von drei wulstigen Ringen durchsetzt. Höhe 19,5 cm.

900 **Gotischer Kerzenleuchter.** Messing. XVI. Jahrh. Auf wulstigem Fuß mit kurzem Randansatz und gegliedertem Schaft. Höhe 18,5 cm.

901 **Gotischer Kerzenleuchter.** Messing. XVI. Jahrh. Der wulstige Fuß mit kurzem Randansatz. Der dünne Schaft ist von drei wulstigen Ringen durchsetzt. Höhe 22 cm.

902 **Ein Paar hohe Kirchenleuchter.** Barock, Messing. XVIII. Jahrh. Dreiteilig ausgeschweifter Fuß mit getriebenen Kartuschen und Muschelornamenten. Der hohe Schaft reich gegliedert und mit profilierter Lichttülle. Höhe 75 cm. 2 Stück.

903 **Weihrauch-Schiffchen.** Kupfer, XVIII. Jahrh. Auf rundem, wulstigen Fuß, der Behälter füllhornförmig und auf dem Deckel getriebenes Kreuz und gepunzte Blumenranke. Höhe 17 cm.

904 **Weihrauch-Schiffchen.** Messing, XVIII. Jahrh. Auf rundem, profilierten Fuß das ovale Schiffchen. Im Deckel die Initialen *J H S Anno 1745.* Höhe 11,5 cm.

906 **Prähistorische Bronze-Axt** mit gebogener Schneide. Länge 13,5 cm.

907 **Bronze-Beil,** prähistorisch. Fundort bei Eupen-Rhld. Länge 12,5 cm.

908 **Bronze-Beil,** desgleichen. Länge 14 cm.

909 **Bronze-Beil,** Fundort Villeneuve St. Georges bei Paris. Länge 17 cm.

910 **Bronze-Applike.** Empire. Einen Leuchter-Engel darstellend. H. 13, Br. 11,5 cm.

911 **Zwei Kerzenleuchter.** Goldbronze. XIX. Jahrh. Reich verziert mit Ornamenten und Blattwerk. Höhe 29 cm. 2 Stück.

912 **Zwei Bronze-Kandelaber.** Empire. Auf viereckigem Marmoruntersatz steht auf hohem, profilierten und verzierten Postament ein Putte, in jeder Hand eine Kerzentülle haltend. Teilweise vergoldet und grün patiniert. Höhe 33 cm. 2 Stück.

913 **Bronze-Lüster,** vergoldet. Anfang XIX. Jahrh. Sechsarmig und reich verziert mit Weinlaub und Trauben. Höhe 95, Durchm. 62 cm.

914 **Kleiner Bronze-Kessel.** XVI. Jahrh. Auf drei dreikantigen hohen Füßen der kugelige Kessel mit kurzem, überfallenden Randansatz. Zu beiden Seiten je ein eckiger Henkel. Höhe 13,5, Durchm. 12 cm.

915 **Bronze-Lavabo.** XVI. Jahrh. Auf drei Klauenfüßchen. Der kugelige Leib mit überfallendem Randansatz. Zu beiden Seiten nasenförmige Oesen mit gewundenem schmiedeeisernen Tragring. Höhe 17 cm.

916 **Rechteckiges Schmuckkästchen.** Goldbronze, reich verziert und im Deckel mit eingelassener Elfenbein-Miniatur, junges Mädchen mit Amor.
Höhe 4,5, Länge 15,5, Breite 12,5 cm.

917 **Schmuckkästchen.** Goldbronze, reich verziert und im Deckel mit eingelassener Elfenbeinminiatur, Brustbild einer Dame. H. 5, L. 14, Br. 12 cm.

918 **Bronze-Statue.** »Chasseur de Chamois« von G. Anfrie. Vollrunde Figur eines Jägers, welcher auf den Schultern einen Gemsbock trägt und in der Rechten das Gewehr hält. Höhe 41 cm.

919 **Bronze-Statue.** »Minerva« von Pfeiffer. XIX. Jahrh. Auf Marmorsockel an ein Postament gelehnt Minerva, in der Hand ein Schwert haltend. Höhe 39 cm.

920 **Renaissance-Statue.** Bronze, Deutschland. XVI. Jahrh. Tanzende Mänade, mit Weinlaub bekränzt. Höhe 14 cm. Auf Holzsockel.

Silber, Email.

921 **Hohe Scheiben-Monstranz.** Barock. Vergoldet und versilbert. XVIII. Jahrh. Auf ovalem, sechsfach gefurchten, wulstigen Fuß, verziert mit aufgelegten Engelsköpfchen und getriebenen Flügeln. Der Schaft hübsch gegliedert und mit verziertem Nodus. Auf der vergoldeten, großen Strahlenscheibe ein aufgelegtes, reich durchbrochen gearbeitetes Ornament mit Engeln und oben Gott Vater. In der Mitte, in herzförmigem Ausschnitt, um welchen sich eine reiche Ornamentbordüre mit Steinen besetzt zieht, unter Glas die Lunula. Höhe 51 cm.

922 **Hohe Scheiben-Monstranz.** Barock. Kupfer, vergoldet und versilbert. XVIII. Jahrh. Der ovale wulstige Fuß ist gefurcht und zeigt auf den Zwischenfeldern getriebene Kartuschenornamente. Der Schaft mit kugeligen Zwischensätzen. Auf der vergoldeten Strahlenscheibe ein versilbertes und durchbrochenes Barockornament, auf welchem oben unter Baldachin Gott Vater, seitlich je eine Heiligenfigur und unten ein Bischof in Flachrelief angebracht sind. Der Hostien-Behälter ist herzförmig mit Steinen besetzt und verglast. Höhe 58 cm.

923 **Renaissance-Hausaltärchen.** Italien, XVII. Jahrh. Ebenholz, reich mit Silberappliken verziert. In Form eines reich architektonisch gegliederten Renaissancebauwerkes und mit je einer kannelierten Säule und Nische mit vollrunder, silberner Heiligenfigur an den beiden Seiten. Der in der Mitte breit unterbrochene Giebel trägt als Bekrönung ein kleineres Altärchen mit einer Silberplatte, welche in Hoch-

relief Gott Vater zeigt. In der Mitte des Altars ist eine große Silberplatte mit der Vermählung Mariä in Hochrelief angebracht, die übrigen Flächen sind mit durchbrochen gearbeiteten Silberappliken und Engelsköpfchen verziert. H. 90, Br. 38 cm.

924 **Meßbuchständer.** XVIII. Jahrh. Messing versilbert, reich verziert und mit Ornamenten in Hochrelief. Höhe 35, Länge 43, Breite 33 cm.

925 **Weihwasserkessel.** Silber. XVIII. Jahrh. Die Rückwand reich ornamentiert und mit Madonnenstatue in Relief. Höhe 20 cm.

926 **Petschaft.** XVIII. Jahrh. Aeußerst fein geschnittener Karneol (Amor unter Baum mit Inschrift: *Fidele & Constant)* in Silberfassung und mit Holzgriff.

927 **Kleines Silberdöschen.** XVIII. Jahrh. Holland, mit Beschauzeichen und Meistermarke. Innen vergoldet und mit Jagdscenen verziert. Höhe 3 cm. 20 Gramm.

928 **Kleines Silberdöschen.** XVIII. Jahrh. Mit Beschauzeichen. Mit figürlichen Darstellungen und Ornamenten verziert. Höhe 2,5 cm. 18 Gramm.

929 **Ovales Medaillon.** Silber. Holland, XVIII. Jahrh. Beiderseitig zum öffnen und mit den gravierten Bildnissen der Hl. Maria und Christi. H. 4,5, Br. 3,5 cm. 20 Gr.

930 **Silberner Flakon** in Form eines Vogels. Hübsch modelliert und gepunzt. Höhe 12 cm. 110 Gramm

931 **Indischer Silberschmuck.** 5 Armbänder und Haarkamm, Reich verziert. 6 Teile auf Tablett.

932 **Silberner Löffel.** Holland, XVII. Jahrh. Mit Beschauzeichen und Meistermarke *H.* Runde Laffe mit breitem, gravierten Ansatz. Der gewundene Stil trägt als Bekrönung einen vollrund gegossenen schildtragenden Löwen. Länge 17 cm. 27 Gramm.

933 **Silberner Zuckerlöffel** mit geschnittenem Holzgriff. XVIII. Jahrh. Die ovale Laffe in Form von reich durchbrochenem Blumenwerk und graviert. Länge 22 cm 20 Gramm.

934 **Silberner Apostellöffel.** XVI. Jahrh. Mit zwei Marken. Runde Laffe mit flachem gravierten Ansatz, der gewundene Stil trägt als Bekrönung eine vollrunde Apostelfigur. Auf der Rückseite graviert die Initialen: *I. P I M K.* Länge 18,5 cm. 36 Gramm.

935 **Silberner Zuckerlöffel.** Holland, mit Stempel *E* und Meistermarke *W. H.* Runde Laffe, der Griff gebogen und mit feiner durchbrochener Filigranarbeit. Länge 14,5 cm. 20 Gramm.

936 **Ovales Tablett.** Silber. Aachen, XVIII. Jahrh. Louis XIV. Mit Meistermarke *B M* und zwei Beschauzeichen. Auf vier hohen volutenförmigen Füßchen. Der Rand ist mehrfach profiliert und fassoniert. Länge 33,5 Breite 25 cm. 615 Gramm.

937 **Empire-Huilier** mit zwei Flaschen. XIX. Jahrh. Mit Meistermarke und Beschauzeichen. XVIII. Jahrh. Der achteckige Untersatz mit reich durchbrochen gearbeitetem Rand und auf vier Klauenfüßchen ruhend. Das Flaschengestell hübsch gegliedert und mit hohem Traghenkel. Höhe 35, Breite 23 cm.

938 **Muschelförmige Email-Dose** mit Silbermontierung und Ausfütterung. Die ganze Außenseite emailliert mit Blumen, figürlichen Darstellungen und Landschaften in Bunt auf weißem Fond. In seidenem Beutel. Höhe 3,5, Breite 6 cm.

939 **Runde Email-Miniatur.** XVIII. Jahrh. Ballon eine Stadt überfliegend.
In Holzrähmchen. Durchm. 16 cm.

940 **Ovale Email-Miniatur.** XVIII. Jahrh. Aehnliche Darstellung wie Vorige.
Wurzelholzrähmchen. Höhe 10, Breite 7,5 cm.

Waffen etc.

941 **Afrikanischer Dolch,** zweischneidig und mit Holzgriff. Länge 52 cm.

942 **Orientalisches Dolchmesser** in messinggepunzter Scheide und mit Horngriff.
Länge 31 cm.

943 **Jagdmesser.** Spanien, XVI. Jahrh. Die Klinge graviert, das Heft Horn mit Messingeinlagen. Länge 47 cm.

944 **Jagdmesser.** Spanien, XVII. Jahrh. Der Griff verziert mit farbigem Horn- und Messingrosetten. Länge 41 cm.

945 **Großes Jagdmesser.** Spanien, XVII. Jahrh. Das Heft reich eingelegt mit Figuren und Ornamenten in Elfenbein und Perlmutt. Länge 104 cm.

946 **Waldmesser.** XVII. Jahrh. Mit zweiseitig geschärfter, spitz zulaufender Klinge. Der Griff mit graviertem Silberschuh und belegt mit geschnittenen Elfenbeinplatten, welche mit silbernen Rosettenknöpfen verziert sind. Länge 33 cm.

947 **Hirschfänger** mit messingmontierter Lederscheide. Louis XV. Die Klinge mit gravierten Ornamenten, Wildschweinen und springendem Hirsch verziert. Der bronzene Griff mit Spuren von Vergoldung und reich mit geschnittenen Ornamenten verziert. Länge 56 cm.

948 **Hirschfänger.** Louis XIV. Die zweiseitig geschärfte Klinge reich verziert mit goldtauschierten und gravierten Ornamenten. Der Griff schwarzes Horn, palmettenförmig geschnitten und mit durchbrochen gearbeitetem Silberschuh und Rosetten. Mit reich getriebenem Scheidenschluß. Länge 62 cm.

949 **Seitengewehr.** XVIII. Jahrh. Gravierte Klinge, Scheide und Griff mit verziertem Messingbeschlag. Länge 79 cm.

950 **Zwei doppelläufige Perkussions-Pistolen.** XVIII. Jahrh. 2 Stück.

951 **Convolut afrikanischer Waffen,** 6 Speere und 30 Pfeile. 36 Stück.

Perserteppiche, Stickereien etc.

952 **Schellenzug.** Biedermeier. Reiche Perlenstickerei auf rotem Fond. Montiert mit gepreßtem und vergoldetem Metallgriff. Länge 156 cm.

953 **Drei Perlenbeutel.** Biedermeier mit hübscher bunter Perlenstickerei.
Länge 10—13 cm. 3 Stück.

954 **Freimaurer-Schurz und -Schärpe.** Anfang XIX. Jahrh. Weiße und blaue Seide mit reicher Stickerei. 2 Stück.

955 **Goldbrokat-Streifen.** China. Lachsfarbiger Seidenfond mit gesticktem Drachendekor. Länge 132, Breite 62 cm.

956 **Perserteppiche.**

a) Boula Gebetstück	175×110 cm.
b) Derbent	190×95 cm.
c) Kabistan	195×105 cm.
d) Kabistan	192×95 cm.
e) Kassak	190×120 cm.
f) Kassak	185×115 cm.
g) Kendje	118×118 cm.
h) Kendje	160×150 cm.
i) Schirvan	195×110 cm.
k) Schirvan	175×120 cm.
l) Lesghi	150×110 cm.

Holzschnitzereien, Einrichtungsgegenstände, geschnitzte und eingelegte Möbel.

957 **Strohintarsien-Kassette.** Holland. XVIII. Jahrh. Auf dem Deckel in feiner farbiger Einlegearbeit eine Landschaft mit Kuh und Hirt, die Seitenwände zeigen reiche Ornamentation. Das Innere ist ebenfalls allseitig eingelegt und zeigt im Deckel ein Medaillon mit Waffenemblemen. In Lederetui. H. 10,5, L. 29,5 Br. 20,5 cm.

958 **Renaissance-Kabinettchen.** Italien. Ebenholz. Das vortretende Unterteil mit profilierten Leisten und einem Schiebladchen. Das durch zwei Türen verschlossene Kabinett birgt im Innern in hübscher Anordnung neun Schiebkästchen. Die Seitenwände, die Türchen, sowie die Schiebladchen zeigen alle äußerst fein geätzte Eisenplatten mit Renaissance-Ornamenten, Tieren und Figuren in gewellter Leistchen-Umrahmung. Höhe 21,5, Breite 20, Tiefe 13,5 cm.

959 **Schmuckkasten.** 18. Jahrh. Viereckig, auf Schlittenfüßen ruhend. Die vordere Wand durch zwei Türchen verschließbar, zeigt sieben verschieden große Schiebladen, welche mit buntgemalten Ansichten und gewellten Leistchen verziert sind. Mit kupfernen Beschlägen. Höhe 21,5, Breite 23, Tiefe 15 cm.

960 **Schmuckkasten.** 18. Jahrh. Aehnlich wie Voriger. Höhe 19,5, Breite 19 cm.

961 **Renaissance-Kassette.** Augsburg. XVI. Jahrh. Ebenholz mit Bronzeappliken. Auf vier platten Kugelfüßchen der rechteckige, reich architektonisch gegliederte Kasten. In den Nischen sind Bronze-Appliken, die Herkulessage und musizierende Putten darstellend, angebracht. Auf dem Deckel reich profilierter Aufbau. Höhe 22, Länge 37, Breite 25 cm.

962 **Gotische Kassette,** bemalt und mit reichstem Eisenbeschlag, der rechteckige Kasten ist ringsum ganz bekleidet mit reich durchbrochenem und gepunzten Eisenbeschlag. Mit hübsch verziertem Schlüssel. Innen mit mehreren Gefächern.
Höhe 22, Breite 39, Tiefe 31 cm.

963 **Kamin-Pendule.** XVIII. Jahrh. In schwarzem, verglastem Holzgehäuse. Die Vorderwand des Werkes Silber getrieben, das Zifferblatt Rotkupfer mit schwarzen Ziffern. Höhe 35, Breite 22, Tiefe 13 cm.

964 **Hohe Empire-Pendule.** Terrakotta. An einen runden Sockel, auf dem das runde feuervergoldete Bronze-Uhrgehäuse steht, lehnt eine Frauenfigur, welche sinnend das Haupt auf ihren Arm stützt. An dem Sockel auf einer Bronzeplakette die Inschrift: *„Nutze sie, kein Wunsch bringt sie zurück.“* Höhe 71 cm.

965 **Stück Ledertapete** (Cuir de Cardon). Spanien, XVI. Jahrh. Goldgepunzte Renaissance-Ornamente mit Vögeln. Länge 73, Breite 60 cm.

966 **Modell-Segelschiff,** um 1800. Dreimaster, sehr fein gearbeitet und mit holzgeschnitzten Segeln. Höhe 32, Länge 55 cm.

967 **Renaissance-Laute.** Allseitig äußerst reich eingelegt mit Ornamenten und Streifen in Elfenbein, Perlmutt und Ebenholz. Das Schall-Loch mit feinem, durchbrochen gearbeiteten Schnitzwerk. Länge 58 cm.

968 **Pelikan-Lüster.** Auf aufrechtstehendem Geweih ein in Holz geschnitzter, vergoldeter Pelikan. Mit schmiedeeiserner Montierung und für Gas eingerichtet.
Höhe 54, Breite 50 cm.

969 **Schnupftabakdose** in Form eines Bauern. Buxbaum geschnitzt. XVIII. Jahrh.
Höhe 8 cm.

970 **Schnupftabakdose** in Form eines Türken. Buxbaum geschnitzt. XVIII. Jahrh.
Höhe 8 cm.

971 **Pfeifen-Etui.** Buxbaum geschnitzt XVII. Jahrh. Mit Inschrift *SAARDAM. 1697.* »*PETER I.*« (von Russland.) Im Etui. Länge 20 cm.

972 **Tabernakel-Türchen** mit fast vollrund geschnittener Christus-Statue. Frankreich XVI. Jahrh. Polychromiert. Höhe 46, Breite 21 cm.

973 **Kruzifix**. XVIII. Jahrh. Das Kreuz sowie der profilierte Sockel ist mit Einlegearbeit verziert. Der Korpus ist sehr fein in Birnbaumholz geschnitzt.
Höhe des Korpus 28 cm, Gesamthöhe 74 cm.

974 **Madonna mit Kind**. Nußbaum abgelaugt. XVI. Jahrh. Ganze Figur der Gottesmutter auf halber Erdkugel, um die sich eine Schlange windet, stehend. Faltenreicher Mantel und auf dem herabwallenden Haar eine Krone. Das Kindchen sitzt auf dem linken Arm, während sie in der rechten Hand ein Scepter hält. H. 112 cm.

975 **Biedermeier Wandspiegel.** Kirschbaum poliert. Hübsch profilierte Leiste mit hohem Aufsatz und Metallappliken. Höhe 145, Breite 68 cm.

976 **Biedermeier Wandspiegel.** Kirschbaum, poliert und schwarz abgefaßt. Hübsch architektonisch gegliedert und im Aufsatz mit reliefierter Verzierung.
Höhe 94, Breite 41,5 cm.

977 **Biedermeier Eckschränkchen.** Kirschbaum poliert. Viertelrund und durch eine Tür mit zwei Füllungen verschlossen. Unter der Platte eine schmale Schieblade.
Höhe 78, Breite 63, Tiefe 47 cm.

978 **Zwei Biedermeier-Stühle.** Kirschbaum, poliert und gepolstert. Die nach hinten ausgeschweifte Rückenlehne mit fein geschnitztem, rechteckigen Medaillon mit Akanthusblatt. Elegante Stühle. Höhe 87 cm. 2 Stück.

979 **Sechs Biedermeier-Stühle.** Poliert, gepolstert und mit Stoff bezogen. Auf vierkantigen geschweiften Stollen. Die gebogene Rückenlehne ist verziert mit einem geschnitzten und alt bemalten rechteckigen Medaillon und Blumenvase.
Höhe 83 cm. 6 Stück.

980 **Biedermeier Armlehn-Sessel.** Kirschbaum, poliert und geschnitzt. Auf geschweiften vierkantigen Stollen welche mit Traversen untereinander verbunden sind In der elegant gebogenen Rückenlehne zwei feingeschnitzte Pfauen. Sitz gepolstert.
Höhe 88 cm.

981 **Biedermeier Armlehn-Sessel.** Kirschbaum poliert. Auf geschweiften Stollen und mit breiter, gebogener Rückenlehne. Hübsches Möbel. Höhe 105 cm.

982 **Biedermeier Ruhe-Bank.** Kirschbaum, poliert, geschnitzt und eingelegt. Die Seitenwangen sind nach außen gebogen und enden an den Ecken in weit vorstehende, sehr fein geschnitzte Adlerköpfe. An den Ecken des Rahmens unten eine eingelassene Bronzerosette, umgeben von eingelegtem Bandornament. Der Sitz gepolstert. Höhe 90, Breite 70, Länge 205 cm.

983 **Runder Biedermeier-Tisch.** Kirschbaum poliert und die Kanten mit Wurzelholz abgefasst. Die runde Platte ruht auf dicker Säule mit dreieckig ausgeschweiftem Untergestell. Höhe 78, Durchm. 103 cm.

984 **Biedermeier Schreibsekretär.** Kirschbaum, poliert und mit hübscher Einlegearbeit. Der Unterteil auf hohen geschweiften Stollen und mit zwei übereinanderliegenden Schiebladen. Das Schreibgelaß wird durch die aufklappbare Schreibplatte verschlossen und birgt im Innern in hübscher Anordnung eine Reihe von Schiebladchen, deren Fronten mit dunklem Wurzelholz fourniert sind. Unter dem profilierten, vortretenden Gesims befindet sich eine Schieblade.
Höhe 141, Breite 100, Tiefe 51 cm.

985 **Schreibsekretär.** Kirschbaum mit Ebenholzeinlagen geschnitzt. Der vortretende Sockel mit einer breiten Schieblade und fein geschnittener Akanthusblattleiste verziert. Das Unterteil mit zwei übereinanderliegenden Schiebladen. Das Schreibgelaß wird durch die aufklappbare Schreibplatte verschlossen und birgt in hübscher Anordnung eine Menge eingelegter Schiebladchen und ein Gelaß mit Spiegel. Das Oberteil architektonisch aufgebaut und mit zwei breiten Schiebladen. Allseitig reich mit hübscher Einlegearbeit verziert. Prunkmöbel. Höhe 175, Länge 107, Breite 54 cm.

986 **Wandspiegel.** Mahagoni, poliert. Die Leiste stark gekehlt und mit hohem, profilierten Aufsatz. Mit Metallappliken verziert. Höhe 128, Breite 60 cm.

987 **Empire-Konsole.** Mahagoni mit Marmorplatte und Bronzebeschlägen. Mit ausgerundeter Fußplatte und runden Säulen mit Bronzekapitälen. Unter der Marmorplatte verschließbare Schieblade. Höhe 104, Länge 92, Breite 45 cm.

988 **Empire-Konsole**. Mahagoni, poliert, mit Marmorplatte und Bronzebeschlägen. Mit offenem Unterbau und vorgelagerten halbrunden Säulen mit Bronzekapitälen.
Höhe 80, Breite 84, Tiefe 44 cm.

989 **Vitrine.** Mahagoni, poliert, geschnitzt und mit Marmorplatte. Auf geschnitzten Füßchen das durch zwei verglaste Türchen verschlossene Unterteil. Der sich darauf aufbauende Glasschrein wird ebenfalls durch zwei hohe, verglaste Türen verschlossen und birgt im Innern zwei Etageren. An den Ecken vorgelagerte kannelierte und mit geschnitztem Akanthusblatt verzierte Säulen. Das profilierte Gesims mit weißer Marmorplatte. Höhe 141, Breite 103, Tiefe 44 cm.

990 **Kleines Schränkchen.** Nußbaum, mit reicher Einlegearbeit. XVIII. Jahrh. Auf schlanken viereckigen Stollen mit offenem Unterteil. Der Kasten birgt eine schmale Schieblade und ein großes Gelaß mit Rollverschluß. Das Möbel ist allseitig mit Blumenrankenwerk in farbigem Holz eingelegt. Höhe 77, Breite 47, Tiefe 32 cm.

991 **Halbrundes Empire-Schränkchen.** Rosenholz, fourniert, reich eingelegt und mit Marmorplatte. Auf vier runden Stollen mit Bronzeschuhen. Der halbrunde Schrank birgt unten ein großes Gelaß, durch eine rechteckige Tür verschließbar und oben eine schmale Schieblade. Das ganze Möbel ist reich eingelegt mit Guirlanden, Blumenarrangements und Bändern in farbigem Holz.
Höhe 86, Breite 57, Tiefe 26 cm.

992 **Kleines Empire-Kommödchen.** Mahagoni, reich eingelegt, mit Bronzebeschlägen und Marmorplatte. Auf geschweiften Stollen und mit drei geschweiften, übereinander liegenden Schiebladen von verschiedener Größe. Ringsum mit eingelegten Bandornamenten und Bronzeappliken verziert. H. 90, Breite 70, Tiefe 44 cm.

993 **Vier Stühle.** Nußbaum, Empire. Auf vierkantigen, schlanken Stollen. Die wenig gebogene Rückenlehne zeigt ein großes, fein durchbrochen gearbeitetes Medaillon mit Empire-Vase. Sitz gepolstert und mit Seidenbezug. Höhe 88 cm. 4 Stück.

994 **Boule-Tisch** mit reichem Goldbronzebeschlag. Auf vier geschweiften Stollen und mit ovaler, ausgeschweifter Platte. Ueberaus reich eingelegt.
Höhe 89, Länge 120, Breite 76 cm.

995 **Boule-Schrank** mit reichem Goldbronzebeschlag und weißer Marmorplatte. Der Schrank wird durch zwei breite Türen mit ovalen Bronzemedaillons verschlossen. Ueberaus reich eingelegt mit Schildpatt und Messing, verziert mit schweren Goldbronzeappliken. Höhe 110, Breite 137, Tiefe 42 cm.

996 **Kleine Geldtruhe.** Eichenholz, mit reicher Einlegearbeit. XVII. Jahrh. Sockel und Deckel sind profiliert. Die Füllung der Vorderwand mit eingelegten Blumenranken und Vase, die Seiten mit Rosetten in mehrfarbigem Holz verziert.
Höhe 31, Länge 54, Breite 36 cm.

997 **Heimbacher Stuhl.** XVIII. Jahrh. Die geschweiften Stollen sind durch Traversen miteinander verbunden. Die medaillonförmige Rückenlehne mit zwei geschweiften Sprossen und geschnitztem Rokaillewerk verziert. Höhe 97 cm.

998 **Eck- Etagère.** Reich geschnitzt und vergoldet. XVIII. Jahrh. Mit vier Etagen und hinterlegtem Spiegel. Höhe 220 cm.

999 **Barock-Ueberbauschrank.** Nußbaum poliert. Holland, XVIII. Jahrh.
Höhe 171, Breite 120, Tiefe 60 cm.

999a **Glasschrank.** Eichenholz, geschnitzt. Barock. Auf vier platten Kugelfüßen das durch zwei Türen verschlossene Unterteil; die Türfüllungen weisen gleich den abgeschrägten Ecken fein geschnitztes Muschelwerk auf. Das verglaste Oberteil mit einer Tür und geraden Sprossen. Das überfallende Gesims ist hübsch profiliert und trägt als Bekrönung eine fein geschnittene Muschelkartusche.
Höhe 220, Breite 108, Tiefe 40 cm.

1000 **Rokoko-Hocker.** Eichenholz. Auf vier geschweiften Stollen und Schragen mit Schnitzwerk. Sitz mit Seidenplüsch gepolstert. Höhe 53 cm.

1001 **Armlehn-Sessel.** Louis XV. Nußbaum, geschnitzt. Auf vier geschweiften und mit Schnitzwerk verzierten Stollen. Die Rückenlehne ist medaillonförmig und mit gebogenen Armlehnen versehen. Sitz und Rückenlehne gepolstert. H. 93 cm.

1002 **Rechteckiger Tisch.** Eichenholz. Rokoko. Die geschweiften Stollen sowie die Schragen mit hübschem Muschelornamentwerk geschnitzt. Die Platte geschweift und an den Ecken abgerundet. Höhe 72, Länge 90, Breite 68 cm.

1003 **Rokoko-Schreibkommode** mit Glasaufsatz. Eichenholz. Auf vier geschweiften Stollen das kommodenförmige Unterteil mit zwei Schiebladen. Das darauf ruhende Schreibgelaß tritt zurück und wird durch die schrägliegende Schreibplatte verschlossen. Der Glasaufsatz zeigt unten ein offenes Gelaß und wird durch zwei geschweifte Türen verschlossen. Im geschweiften Gesims eine geschnitzte Kartusche.
Höhe 228, Länge 90, Breite 48 cm.

1004 **Rokoko-Eckschrank.** Eichenholz. Die Füllungen der beiden Türen, gleich den beiden Schlagleisten mit Schnitzwerk verziert. Der niedrige Aufsatz, welcher wenig zurücktritt, ist geschweift und mit einer breiten Tür verschlossen.
Höhe 113, Breite 85, Tiefe 62 cm.

1005 **Rokoko-Eckschreibschrank** mit Glasaufsatz. Eichenholz. Auf Kugelfüßen und mit abgeschrägten Ecken, welche mit Rokailleschnitzwerk verziert sind. Das Unterteil verschließt eine breite Tür, das darauf ruhende Schreibgelaß verjüngt sich nach oben und wird durch die schrägliegende Schreibplatte mit Rokoko-Ornamenten verschlossen. Der eintürige Glasaufsatz oben geschweift und von geschnitzter Kartusche bekrönt. Höhe 125, Breite 112, Tiefe 75 cm.

1006 **Hohe Standuhr.** Rokoko. Das hohe schlanke Gehäuse an den Seiten und vorne reich mit Rokaillewerk geschnitzt. Der Uhrkasten an den Ecken abgeschrägt, mit gekehltem profilierten Gesims und hübschem Schnitzwerk verziert. Das Zifferblatt Messing mit Zinnappliken und Inschrift: *Henry Kogel a Aix.* Mit gutem Werk. Höhe 272 cm.

1007 **Rechteckiger Tisch.** Louis XVI. Eichenholz geschnitzt. Auf vierkantigen, kannelierten Stollen und mit geschnitzten Schragen. Die Platte an den Ecken gekröpft. Höhe 78, Länge 80, Breite 60 cm.

1008 **Kommode. Louis XIV.** Nußbaum, fourniert und mit vergoldeten Bronzebeschlägen. Auf geschweiften und geschnitzten Füßen und mit abgeschrägten Ecken. Die

Front der drei übereinanderliegenden Schiebladen dreifach stark geschweift und mit äußerst fein ziselierten, feuervergoldeten Bronzegriffen und Schlüsselschildern. Allseitig reich mit eingelegten Bandornamenten in mehrfarbigem Holz.

Höhe 97, Breite 130, Tiefe 70 cm.

1009 **Schreibsekretär.** Eichenholz. Louis XVI. Auf vier gedrehten, hohen Stollen, das kommodenförmige Unterteil mit zwei übereinanderliegenden Schiebladen. Das sich darauf aufbauende Schreibgelaß verjüngt sich nach oben und wird durch eine schrägliegende Schreibplatte verschlossen. Reich geschnitzt mit Rankenwerk und Perlstab. Höhe 100, Länge 125, Breite 50 cm.

1010 **Eck-Glasschrank.** Eichenholz geschnitzt. Louis XVI. Die abgeschrägten Ecken mit geschnitzten Rosetten, Schleifen und Ringel-Guirlanden verziert. Das Ober- und Unterteil wird je durch eine Tür verschlossen, erstere zeigt eine hübsch geschnitzte Füllung, letztere ist verglast und mit Guirlanden-Sprossen versehen. Auf dem profilierten Gesims als Bekrönung eine freistehende Vase.

Höhe 237, Breite 98, Tiefe 50 cm.

1011 **Zweitüriger Renaissance-Schrank.** XVII. Jahrh. Eichenholz, geschnitzt. Vorne auf drei Kugelfüßen ruhend und durch zwei hohe Türen verschließbar. Letztere zeigen übereinander je drei verschieden große Füllungen mit profilierter Leistenumrahmung. Die Schlagleisten in Form von reich gegliederten flachen Säulen mit geschnitztem Schuppenmuster. Das profilierte Gesims geschnizt und überfallend Die Vorderfront mit drei vorspringenden Kapitälen, welche von Voluten getragen werden. Höhe 175, Breite 145, Tiefe 82 cm.

1012 **Holländischer Schreibschrank** mit Aufsatz. Nußbaum, fourniert und mit reicher Intarsien-Arbeit. 18. Jahrh. Das zweifach geschweifte Unterteil mit zwei Türen und auf Kugelfüßen ruhend. Das sich nach oben verjüngende Schreibgelaß birgt im Innern mehrere Schieblädchen und wird von einer hübsch geschweiften, aufklappbaren Schreibplatte verschlossen. Der zweifach geschweifte Schrankaufsatz mit hohen, geschweiften Türen. Das Gesims überfallend und profiliert. Allseitig äußerst reich eingelegte Bandornamente, Sterne, Rosetten und Blumen in mehrfarbigem Holz. Höhe 218, Breite 114, Tiefe 68 cm.

1013 **Pendule.** Holz geschnitzt und bemalt. XVIII. Jahrh. Das Gehäuse wird von geschnitzten Delphinen, zwei Adlern, Schleifen und Blumenwerk gebildet. Als Aufsatz ein ovales Medaillon mit Fahnenemblemen. Das Zifferblatt Kupfer versilbert mit reich getriebenem Ornamentwerk. Der Perpendikel mit österreichischem Doppeladler. Höhe 70, Breite 44 cm.

Nachtrag

Jacques d'Arthois

geb. 1614 in Brüssel, † nach 1683.

1014 **Landschaft.**
Zwischen hohen Laubbäumen schlängelt sich ein Bach nach der Mitte des Vordergrundes. Als Staffage eine Jagdgesellschaft. Ausgezeichnetes Bild.

Goldrahmen. Holz. Höhe 54, Breite 60 cm.

Antonio del Castillo

geb. 1603 in Cordova, † 1667 daselbst.

1018 **Italienisches Hirtenidyll.**
Im Vordergrunde einer hügeligen Landschaft sitzen zwei Hirten beim frugalem Mahl. Dahinter steht ein bettelnder Neger. Goldrahmen. Höhe 85, Breite 69 cm

1016 **Traubenesser.**
Vor einer dunklen Mauer sitzen zwei italienische Straßenjungen, Melonen und Trauben essend. Links steht ein Körbchen mit Trauben.

Goldrahmen. Leinwand. Höhe 86, Breite 68 cm.

Frans Francken d. Ae.

geb. 1542 in Herenthals, † 1616.

1017 **Biblische Darstellung.** Rechts vor einem Hause unter Bäumen ein reich gedeckter Tisch um welchen drei Engel sitzen. Abraham kniet davor und hört andächtig die Botschaft. Ausgezeichnetes Bild. Goldrahmen. Kupfer. H. 58, Br. 76 cm.

Dirk Hals.

geb. vor 1600 in Haarlem, † 1656 daselbst.

1015 **Interieur.**
In einem vornehmen Raum, an dessen Wänden Gemälde hängen, spielt ein vornehmes Paar an einem Tisch Trick-Track. Daneben sitzt eine Dame, welche auf der Laute eine Sängerin begleitet. Hinter der Scene stehen zwei Edelmänner und rechts wärmt sich ein Knabe beim offenen Feuer eines Kamins.

Goldrahmen. Holz. Höhe 49, Breite 64 cm.

Jan Davidz de Heem

geb. 1606 in Utrecht, † 1683 daselbst.

1019 **Früchte-Stilleben.**
Vor dunklem Hintergrund stehen auf einer Tischplatte um einen hohen getriebenen Aufsatz mit Trauben zwei Körbchen mit Aprikosen und Trauben, zwei Schüsseln mit Erdbeeren und Kirschen sowie eine Menge prunkhafte Trinkgefäße.

Goldrahmen. Leinwand. Höhe 80, Breite 94 cm.

Jakob Jordaens

geb. 1593 in Antwerpen, † 1678 das.

1023 **Der Musikant.**

Kniestück eines Hirten, welcher einen mit Widderkopf verzierten Dudelsack bläst. Er trägt italienische Tracht und auf dem Kopf eine rote Sammtkappe.

Goldrahmen. Leinwand. Höhe 90, Breite 68 cm.

Sir Peter Lely

geb. 1618 in Soest, † 1680 zu London.

1021 **Porträt des Herzogs von Marlborough.**

Hüftbild nach links vor dunklem Hintergrund. Ueber dem schwarzen Wams trägt er den Orden vom goldenen Vlies. Das jugendliche Gesicht wird von einer Allongeperrücke umrahmt. Goldrahmen. Leinwand. Oval. Höhe 77, Breite 54 cm.

1022 **Porträt der Herzogin von Marlborough.**

Hüftbild nach rechts vor geraffter Portiere. Sie trägt ein reiches, dekolettiertes Seidenkleid und hohe lockige Frisur. Cegenstück zu Vorigem.

Goldrahmen. Leinwand. Oval. Höhe 77, Breite 54 cm.

Francis van der Myn

geb. 1719 in Amsterdam, † 1758 daselbst.

1020 **Geflügelstilleben.**

Vor landschaftlichem Hintergrund liegen ein Hase und mehreres Geflügel. Links steht ein Jagdhund. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 59, Breite 75 cm.

Aernout van der Neer

geb. 1603 in Amsterdam, † 1677 daselhst.

1024 **Landschaft.**

Waldinneres mit magischer Mondbeleuchtung. Im Vordergrund in einer Lichtung am Rande eines Wassertümpels lagert eine Kuhherde und rechts liegt im Dunkeln eine Bauernhütte. Goldrahmen. Holz. Höhe 39, Breite 50 cm.

David Rijckaert

geb. 1612 in Antwerpen. † 1661 daselbst.

1025 **Interieur.**

Hinter einem Tisch, auf welchem eine Bierkanne steht, sitzen ein alter Mann und ein junges Mädchen. Während letztere ihm zuprostet, hat der Alte liebevoll seinen Arm über ihre Schulter gelegt. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 59, Breite 44.

Hermann Saftleven

geb. 1609 in Rotterdam, † 1685 in Utrecht.

1026 **Landschaft.**

Im Vordergrund schlängelt sich durch bewaldete Abhänge ein Bach, an dessen Ufer sich ein einsamer Wanderer niedergelassen hat. Im Hintergrund Gebirge.

Goldrahmen. Leinwand. Höhe 32, Breite 36 cm.

Willem van de Velde d. J.

geb. 1633 in Amsterdam, † 1707 Greenwich.

1027 **Marine.**

Auf offener, stark bewegter See liegt ein großer Segler, ein kleines Segelschiff versucht sich ihm zu nähern. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 60, Breite 92 cm

Francesco Zuccarelli

geb. 1702 in Pitigliano. † 1788 zu Florenz.

1028 **Italienische Landschaft.**
Vom erhöhten Ufer des Vordergrundes blickt man auf einen von Segelbooten belebten See. Im Hintergrund Höhenzüge. Als Staffage, im Schatten eines Baumriesen eine Gesellschaft und links zwei wandernde Mönche.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 100, Breite 136 cm.

1029 **Zwei Stoff-Silhouetten.** Biedermeier. Damenporträts.
In Glasrähmchen. Höhe 10, Breite 6 cm. 2 Stück.

1030 **Silhouette.** Brustbild eines Mannes nach links. Unterschrift: *Häffner seinem Wohlfahrt.* In Glasrähmchen. Höhe 17, Breite 12,5 cm.

1031 **Silhouette.** Brustbild eines Studenten. Höhe 10 cm.

1032 **Karrikatur auf Napoleon,** mit Text. Gillray. London 1813. »Napoleon und das Glück.« Bunte Lithographie. Kirschbaumrähmchen. Höhe 23, Breite 15 cm.

1033 **Unbekannt.** Seconds Voyageurs Aëriens, ou Expérience de M. M. Charles et Robert. Bunter Stich, Paris 1783. In Rahmen. 21×25 cm.

1034 **Petit Simon.** Expérience du Parachûte. Ballonaufstieg des A. J. Garnerin, Paris 1769. Petit sculp. In Rahmen. 34×26 cm.

1035 **Preiskourant** der Lebensmittel während der Belagerung von Paris 1871. Interessantes Stück mit 5 Abbildungen. Text französisch. In Rahmen. 64×47 cm.

